

العدد ١٢٤٤ ١٠ فبراير ١٩٨٠ ١٥ قرشا  
amirart1969  
كابتن سمير



للشباب - للبنات - للجميع - من سن ٨ إلى ٨٨

والهدية:  
لعبة السام والتعبان

خد بالك متى  
واسمعي وشوفي  
وأكيد هانقول إني  
أشطر طفل في ستي



علاء السعيد



## أولادى حبايب قلبى

كل الكائنات تحب الموسيقى .. ويقولون أن الطيور يرتفع صوتها بالغناء عندما تسمع المؤثرات الصوتية المختلفة مثل حفيف أوراق الشجر .. أنها موسيقى الطبيعة التى لا يمكن تكرارها ، فالإنسان لم يضع الحانها ، ولم يكتب مؤلف موسيقى « النوتة » الخاصة بها .. والنوتة ، تمكن الموسيقار الذى يجيد قراءتها والإحساس بها من عزف قطعة موسيقية من تأليف موسيقار آخر زميله .

ومن خلال رحلاتى للخارج ، لاحظت اهتمام الجيل الجديد بالموسيقى بأنواعها التى تبدأ من الأغاني الشعبية إلى الأوبرا .. وكل ما أتمناه ألا تحدد نفسك فى إطار الموسيقى التى تعودت سماعها والتى تألفها فقط .. بل حاول أن تعطى لنفسك فرصة لتذوق الموسيقى الجادة الكلاسيكية ..

ومن تجربتى أنا عندما كنت فى عمرك بدأت بسماع كسارة البندق وبحيرة البجع للموسيقار العالى تشايكوفسكى ، وتعلمت منها كيف اتذوق سماع موسيقى موزار وموسيقى هايدن وبيتهوفن وأصبحت محبة للأسطوانات مثل الكتب .. وبعد قراءة هذا العدد الموسيقى الذى نتمنى أن يمتعك ويطربك ، فى انتظار رأيك الذى يهمنا وما الموضوعات التى نهمك أن نقدمها فى أعداد كابتن سمير القادمة : مثلا عدد عن القصصه ، عدد عن الفكاهه ، عدد رياضى ، عدد عن الأرقام القياسية فى الرياضه والبنائى ، والآثار ، وسوف يسعدنا أن نحقق ما يطلبه أكبر عدد من الصغار ... كل حبى

## ماما البنى

أعد وأخرج المادة التحريرية فى هذا العدد

أحمد حسيت بحور - عاطف فرج - ماري غضبان محمد معتمد - مجدى سعد هناء الجاهلى - هناء الهلاوى يوسف جبرا - تحت إشراف : علاء السعيد

## كابتن سمير

يقدم فى هذا العدد

### قصص مأملة :

- صوت الموسيقى ص ١٣
- موسيقى على ناره أدثة ص ٢٢
- عملاق فوق الشجرة ص ٢٨
- يا حيا .. اعطى الناي وغنى ص ٣١
- الكروان ص ٤٥
- زيكو وموسيقى الأعماق ص ٥٤
- الإنسان الطائر ص ٦٢
- دندشا ص ٦٧

### حكايات موسيقية

- حكاية تخته مع الأوركسترا ص ١٠
- حكاية بيت هوقن ص ١٩
- حكاية موسيقى القرب ص ٢٠
- الموسيقى فى حياتنا اليومية ص ٣٦
- حكاية سيد درولش ص ٤١

### أبواب مستمرة

- عصام فى بحيرة البجع ص ٢٦
- أحباب الله ص ٥٢

- البنات والحياة ص ٥٦
- الرياضه ص ٥٨
- وشكر الله للموسيقى ص ٦١
- بريد الكابتن ص ٧٢

مجدي السعيد





## تسالى موسيقية

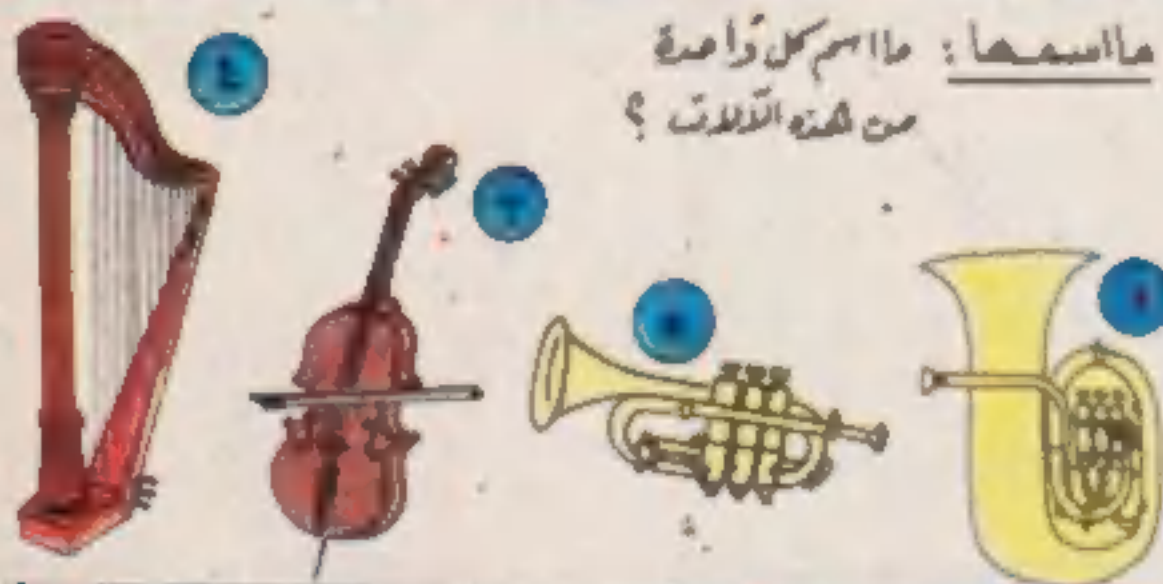


إِشَارَات  
فَقَطْ



يَسْأَلُهُ هَٰذَا اِنَّكَ فَقَطْ  
هَلْ تَعْرِفُهَا ؟

**قوة الملاحظة :** وهو النظر جيداً للكشف  
الفرق بين الصورتين !



ما اسمها : ما اسم كل واحدة من هذه الذلات ؟



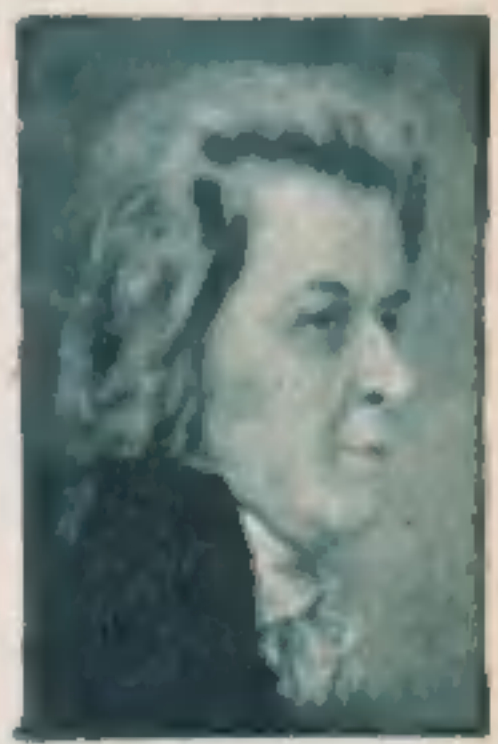
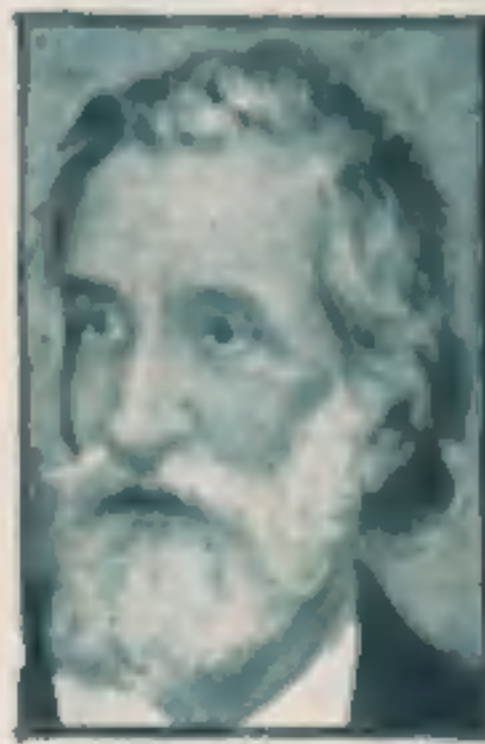
١ ماهي الآلات التي لها أربعة أوتار من الآلات التالية؟



الكمان الجيتار العود التشيللو

٢

٢- هذه هي صورا لأربعة عابرة في عالم الموسيقى.. قرأ منهم مؤلف أو برا عابدة؟



موزار وثردي وشارنر هايدن

٤ من هو مؤلف الأوبريت الشهير باسم



سلامه حجازي كامل الخلعي

٢ في أي البلاد الآلية ظهرت آلة الجيتار؟

أمريكا  
فرنسا  
إنجلترا  
إيطاليا  
اسبانيا





٥) أي الآلات الموسيقية الآتية تعطى صوتاً أغلظ؟



المعاندولين      الساكسفون      البيانو      الكنترباص

٦) ماهي أكبر الآلات الآتية في الحجم؟

الأرغن

التشيلو

الكنترباص

البيانو

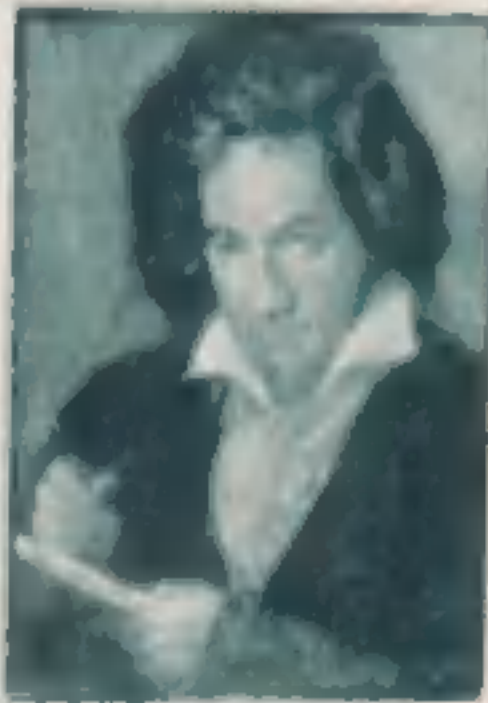
٧) في أي بلد من البلدان الآتية ولد بيتروف؟

النمسا

إنجلترا

ألمانيا

روسيا



٨) ماهي الآلة الموسيقية التي كان يعرفها قداماء المصريين؟

المزاج

الناي

الفلوت



«العشرة الطيبة»؟



داود حسني سيد درويش

الحل :-

١- البيانو  
٢- الكنترباص  
٣- الأرغن  
٤- التشيلو  
٥- الساكسفون  
٦- المندولين  
٧- روسيا  
٨- المزاج  
٩- الناي  
١٠- الفلوت



## أخي في كل شيء

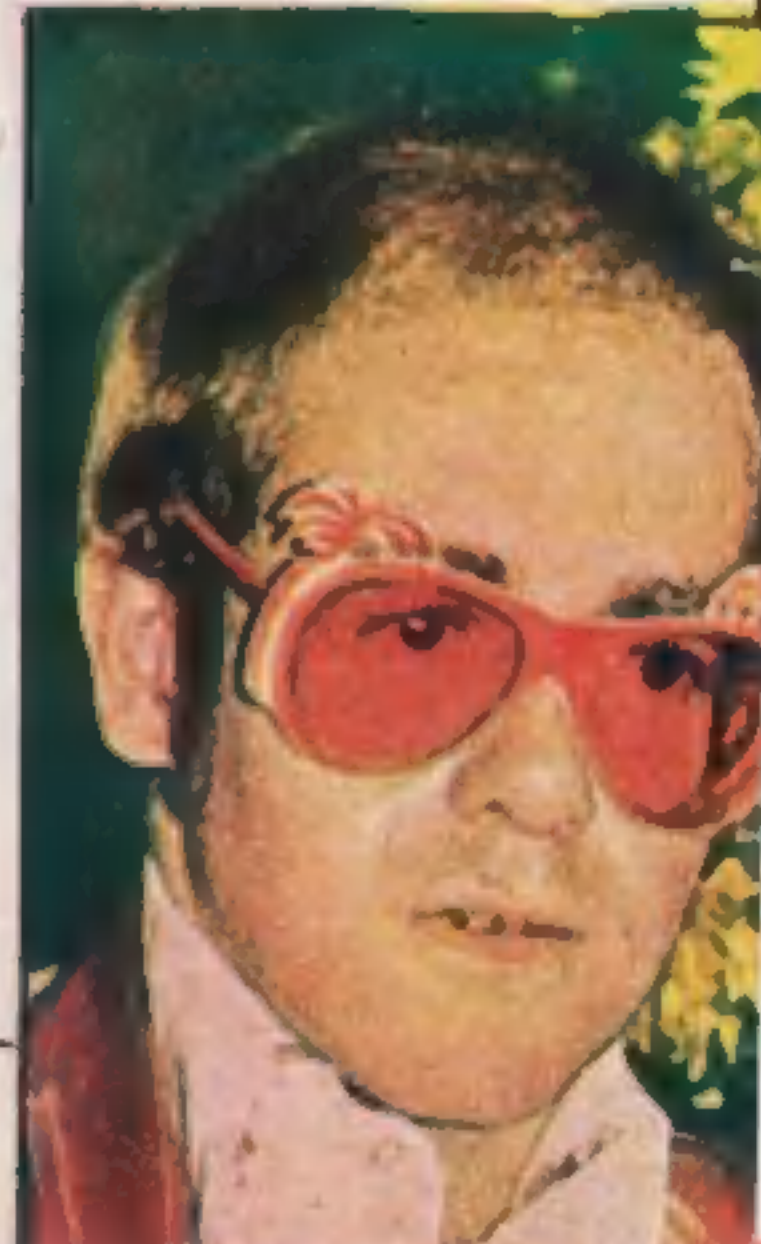
بدأ « دافيد كاسيدي » حياته الفنية مغنيا ، وسرعان ما اشتهر في عالم الغناء لانه كان يمتلك صوتا جميلا ، وقد كان شابا وسيما ايضا فاصبح محبوبا جدا لدى الجماهير من مختلف الاعمار ، ولذلك فكر المستولون في التلفزيون الامريكى ان يستغلوا تلك الشعبية الكبيرة لدافيد ، فامضوا اليه دور البطولة في مسلسل تليفزيونى باسم العائلة المرحه . ولقى هذا المسلسل نجاحا باهرا حتى انه اذيع في مختلف انحاء العالم وفي التلفزيون المصرى ايضا .

والغريب انه كان لدافيد أخ أصغر يشبهه تماما اسمه « شون » وكان صوته جميلا أيضا وفجأة يلقى شون نفس النجاح في عالم الغناء ثم أصبح ممثلا ناجحا أيضا في التلفزيون الامريكى حيث كان بطلا للمسلسل المشهور « أولاد هاردى » الذى تشاهدونه في التلفزيون المصرى هذه الايام ، وقد لاقى شون كاسيدي نجاحا باهرا لدرجة أن الناس بدأوا يتساءلون : « يا ترى هل يشعر دافيد كاسيدي بالخيرة من أخيه الصغير ؟ »

ولما سألوه قال دافيد كاسيدي : « أنا فخور جدا أن يكون لى أخ مثل شون كاسيدي ، فلانه أخى فهو يشبهنى تماما في شكله وصوته وتمثيله وشهرته ونجاحه ... فهو أخى أخى في كل شيء »

## يانخلتين

من المعروف عن المغنى العالمى « التون جون » انه من هواة النظارات لدرجة انه يمتلك عددا هائلا منها ، ومن عادة « التون جون » أن يرتدى نظارة جديدة في كل حفلة من حفلاته ، ونظارات « التون جون » غير عادية فهو يحب أن تكون غريبة وغير مألوفة . أما عن مصانع النظارات العالية فقد تسابق أصحابها في اقتناع « التون جون » بارتداء نظاراتهم لأن في ذلك دعاية لمصانعهم وكل واحد منهم يريد أن يفخر بأن « التون جون » النجم العالمى يرتدى نظارة تحمل اسم مصانعه ، أما « التون » فلم يكن يقبل من هذه النظارات المهداة اليه الا التى يجد فيها شيئا غريبا أو شاذا . . . وقد قبل « التون » أخيرا هذه النظارة الحمراء والى تحيط بعدساتها نخلتان ، وقد أطلق على هذا الموديل اسم « يانخلتين فى العلالى » .







## «جيمي» آخر العنقود

كان فريق «الاوزمنز» مكونا من خمسة أخوة يعزفون الموسيقى ويغنون وكان أخوهم «دونى» يقوم بدور المغنى فى هذه الفرقة رغم أنه كان وقتها فى الرابعة عشرة وكان غناؤه فى هذه السن ملفقا للأنظار ، وكان ملفقا أيضا ان للأخوة «اوزمنز» أخ سادس

## نجاح منقطع النظير

لألى المغنى الراحل «الفيبر بريسل» نجاحا عظيما وشهرة كبيرة فافتت شهرته أى فنان آخر فانت ترى فى هذه الصورة اسم الفيبر بريسل مكتوبا بالإنجليزية على جيتاره فقد كانت المصانع تصنع آلات الجيتار باسم الفيبر بريسل كما كانت مصانع السيارات تصنع له سيارة ذهبية خاصة تحمل اسمه كل عام كما انتشرت أيضا بين الشباب قمصان الفيبر التى تحمل صورته على صدرها - أما عن أسطواناته فقد باعت أكثر من ٥٠٠ مليون أسطوانة وهو رقم خيالى !! أما القريب جدا فإنه مازالت الحانم الفيبر بريسل تحتل المراكز الأولى فى مسابقات الأغاني التى تقام فى أمريكا حتى الآن !!

لا يشترك معهم فى الفريق وذلك لصغر سنه وكان الأخوة ينتظرون بفارغ الصبر أن يكبر أخوهم «جيمي» حتى يضموه إلى فريقهم وذات ليلة استيقظ الأخوة على صوت جميل يغنى برقة وعذوبة ، واندفع الأخوة جدا عندما وجدوا أن هذا الصوت صادر من غرفة أخيه الصغير ، ولما تأكدوا أنه هو الذى يغنى بالفعل ، اقتحموا الغرفة وانهاشوا عليه بالقبلات وحملوه بين أيديهم وأخذوا يهتفون له ، ومن يومها انضم هذا الطفل الصغير «جيمي» - لهذا الفريق الموسيقى الكبير وكانت سنه يومها ٨ سنوات فكان حديث الجماهير ، وأطلق عليه المعجبون اسم «جيمي» آخر العنقود لأنه كان أصغر أخ للفريق الاوزمنز .



## فتاة من الجلد

«سوزى كواترو» مغنية محبوبة جدا فى الولايات المتحدة الأمريكية بدأت فى الغناء وهى طفلة وقصدت فازت أغانيها بالمركز الأول على الأغاني الأوروبية فى عام ١٩٧٣ ، والطريف أيضا الأصداقاء أن «سوزى» لا تكفى بالغناء فقط ولكنها تقوم بالعرزف على آلة الباص جيتار وهى تغنى فى وقت واحد ، وهذا من الأمور الصعبة جدا ويحتاج للتدريب طويلا ، أما لماذا سميت بالفتاة ذات الملابس الجلدية فذلك لأنها لم ترتد حتى الآن غير الملابس المصنوعة من الجلد سواء فى الطريق أو على خشبة المسرح .





قال تهته

## الموسيقى أصلها فرعونى

فكرت قبل البداية فى الكلام عن الموسيقى وأشكالها المختلفة ، وعن أهم اعلام الموسيقى فى الغرب ، وفى الشرق ، وعن أهم الآلات الموسيقية العالمية أو الشعبية ، وكل ما يتعلق بالموسيقى ، أن أبدا أولا فى البحث عن أصل الموسيقى .. وعن البداية الأولى ومنها وصلنا لكل هذه المظاهر الفنية الموسيقية وكيف وصلنا للبيانو والكمبان .. وللعود والربابة والمزمار .. للسهنمونية والكونسرتو .. والقطوعة والموشح والموال .. والكتب تجيب عن سؤالى .. ويبحث ، فوجدت أن الموسيقى فى أكثر الفنون تعرضا للنسيان والاندثار ، والسبب يا ترى ؟

وقالوا لى !

لأن كل الفنون من فجر التاريخ يمكن أن تترك لنا آثار مادية ملموسة مثلا : تماثيل منحوتة من الصخر والرخام والاحجار الصلبة أو مبان عملاقة من الحجارة الضخمة .. كله ، كله موجود ومحفوظ ، أما الموسيقى ضمن الصعب على آلة موسيقية رقابة أو نوتة موسيقية أن تقاوم فترة طويلة من الزمان .. وكم أن مهما شرحت النوايق التاريخية المقطوعات الموسيقية فى عصر معين فلا بد أن اسمع هذه المقطوعات بنفسى علشان أحس بها ..

وبدأت أقرأ فى التاريخ وبالذات تاريخ الحضارات الانسانية فوجدت



أن الموسيقى الأوروبية .. استمدت جذورها من الحضارة اليونانية .. وبالأخص من كتابات الفلاسفة أمثال افلاطون وأرسطو فى علم الموسيقى أو الموسيقى من الناحية العلمية .. وطبعا الكتابات دى أو المخطوطات تناقلتها الأجيال واستفادت منها ..

- وعلمت أيضا أن هذه المخطوطات يرجع تاريخها إلى سنة ٣٥٠ قبل الميلاد تقريبا وهنا اندهشت جدا !! فانا أعلم تماما أن الحضارة الفرعونية قامت قبل ذلك بكثير !! إذن بالترى هل كان الفرعون يجهلون هذا الفن ؟ قصد فى الموسيقى طبعا .

## اصنع بنفسك : طبلية .. وأكسيلفون

فى امكانك أن تحصل على طبلية بالال التكاليف بل لا أبالغ عندما أقول أنك تستطيع الدخول الى المطبخ والعودة ومعك طبلية جميلة بخامات وأدوات استغللت منها ماما العزيزة .



### الأدوات المطلوبة

علبة لبن أو شيكولاتة فارغة .. الخ - بعد أن قزيل غطاءها وقاعها بالمسحاة - دوپارة - قطعة من البلاستيك مربعة أو من القماش - مطاط ..

### الطريقة

ضع قطعة البلاستيك على سطح العلبة ثم ضع حولها رباط المطاط - اربط طرف كل ركن من البلاستيك ثم شد كل طرف واصنع عقدة بعد أن تحصل على سطح مشدود تماما







وبالنسبة لمعالم الموسيقى الخفية ، لا شك أنك تعلم أن الفنانين العالمين « ديميس روسوس » و « داليدا » و « كلود فرانسوار » و « هزام » صاحب الأغنية الشهيرة « مصطفى يا مصطفى » هم في الأصل مصريون .  
أما بالنسبة للملحنين فإن الحان الموسيقىار « محمد عبد الوهاب » انتشرت بشكل كبير في أنحاء العالم كما قام الموزعون الموسيقيون بطبع موسيقاه ونشرها وعلى الأخص في اليونان .  
أما الموسيقىار « رياض الصلحاطي » فقد فاز بجائزة اليونسكو العالمية كواحد من أكثر الملحنين شعبية في العالم .  
فك أدن أن تلخر بموسيقانا المصرية وأن تلخر بأنك مصري .  
وأنا أظن بأنك صديق .  
المايسترو تهة

.. مجرد سؤال .. ولكن الحقيقة انه سؤال يكسب ..  
وعيب على واحد مصري أن يجهل كل هذه النهضة الفنية الموسيقية التي كانت في عهد أجداده الفراعنة أصحاب القدم الحضارات التي عرفها التاريخ !!

وجمعت كل ما استطعت جمعه من المراجع والكتب عن الحضارة الفرعونية ... فوجدت الآتي :

١ - عثر الباحثون في الحضارة الفرعونية على آثار كشفت عن حضارة موسيقية تمتع بها المصريون يرجع تاريخها إلى ثمانية آلاف سنة قبل الميلاد منها مسور آلات موسيقية مثل الناي الذي وجد رسمه باستمرار في مناظر الصيد .

٢ - في سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد كانت هناك فرق موسيقية فرعونية تتكون من الغني أو المطرب وعازف أو أكثسسر على آلة الهارپ وأيضا عازف على آلة الناي .  
بالإضافة لآلات الإيقاع مثل الألواح الخشبية والأجراس والجلجل .

٣ - في الدولة الفرعونية الحديثة ظهرت آلة العود وآله السمسمية وكذلك الدفوف بالنسبة للآلات الإيقاعية على جدران المعابد والقصور .

لذا ، كنت مكسوف ، ولكن أصبحت فخورا .. وليس العيب أن أجهل شيئا معيناً ، لكن الغيب الكبير أني أجهله ، على طول .



ساعتان من الضحك بقصتها المجهول مع « بركي » الفنان الموهوب الفرنسي

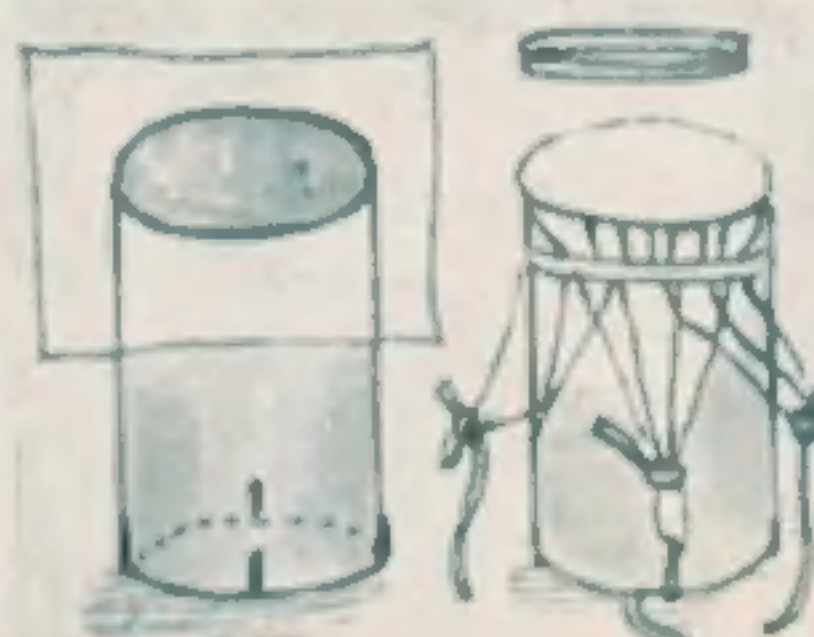


بفقدان مختلف عن الآخر بواسطة ملعقة أخري .  
حسم الزجاجاة تحصل على النتيجة جميلة متباينة .



لو كنت من هواة الحصول على نغمات كثيرة وتحب أن يكون هناك أكسيلفون ما عليك إلا أن تحصل على ٤ زجاجات فارغة أو أكثر ثم تملؤها بالماء ولكن كل زجاجاة

كما هو مبين بالصورة  
والآن أنت تملك طبلة قريبة ولم تكلف جيبك مليما واحدا .







عكايتي  
الذو/كسترا  
الحا...  
يحكيه لكم  
مايسترو  
تصنه



كانت الكلمة دى هي المسبب الرئيسى فى فشل كل شيء ، وقد بنا تأثيرها عندما بنات فى جميع المعلومات عن الاوركسترا الصيقلونى وعن كيفية تكوينه فوجدت أولا ان الاوركسترا يحتاج على الاقل الى ٧٠ عازفا ، ودى كانت اول العقبات لان كل ابطال مجلة سمير لا يصل هدهم الى ٧٠ عازفا باى حال من الاحوال ، ولما قرأت ان الاوركسترا الصيقلونى يتكون من اربع مجموعات مختلفة من الآلات وهى :

الخشبية - آلات النفخ النحاسية  
وآلات الإيقاع

ورغم أن الكمان هو أهم الآلات  
الأوركسترا السيمفوني لدرجة أن  
الأوركسترا لابد أن يضم ٢٢ عازفا  
للكمان على الأقل إلا أنني لم أجده  
غير عازف واحد للكمان وهو جها  
ومستديره على الفيولا رغم أن  
الأوركسترا يحتاج لثمانية عازفين  
منها على الأقل ٠٠٠ والمضحك أن  
عصام اختار آلة الكنتربللو رغم  
أنها كبيرة والفروض أن يكون  
وضمها بين رجلى العازف ، ورجلا  
عصام قصيرتان جدا لا تكفي الكمان  
تهنؤه بمهارة فركت كل الآلات  
واختارت أكبر الآلات الوترية حجما  
هي آلة الكونتراباص وطبعا لابد  
من النصف ٠٠٠ واحضرت لها  
أرميا طويلا جدا وهكذا تستطيع  
الوصل لهذه الآلة ٠٠ لا حل آخر  
واكلم نفسي وأقول : « زى بعضه »  
أشهم تكون الأوركسترا بأى شكل  
لأن الوقت ضيق ٠٠ وأنا أنايسترو  
وأنا المسئول . .







والكلارينيت والكورنو والباصون )  
ولكن لم اجد عازفين لكل هذا العدد  
وجدت فقط اثنين وكان اختيارهما  
ضمما **اختار جدو اصغر**  
له نفع خشبية وهي البيكولو ، وعلى  
لعكس تماما اختار هنر برغم  
نصره انه نفع خشبية وهي الباصون  
بالت « زى بعضه »

اما المجموعة الثالثة وهي آلات  
النفع الخشبية ، والفروفس ان  
كون : الترومبيت - الكورنو -  
لترومبون - التوبا - ولكن هذه  
المجموعة عزف عليها اثنان فقط من  
بطالنا وهما : الشساويش بركات  
لى آلة الترومبيت ، وكان هذا  
فتيارا موفقا لان آلة الترومبيت  
ن اهم الآلات التي تستخدم في  
لارشات والموسيقى العسكرية ، اما  
هازف الاخر فهو جازو واختار -  
لعكس جدو - الضخم آلة وهي آلة  
توبا !!

وبقيت المجموعة الرابعة وهي  
آلات الابلعاع ... وهي في رأيي  
لرب مجموعة ويراسها كابتن  
مير الذي يظن ان **ضابط**  
قاع ثلاثه تماما لانه يلبس ملابس  
كابتن ، واختار الطبله الكبيرة ،  
لان باقي آلات الابلعاع وهي :  
نماني - الاجراس - الكاسات -  
لث - الكاستانيت اختارت عنها  
لنا النماني ... وصرحت بيضا  
لها اختارت النماني لانه يقببه  
ملة ... والمعروف ان بيضا تحب  
نطح والاعمال المنزلية .

## الأوركسترا زمان والآن

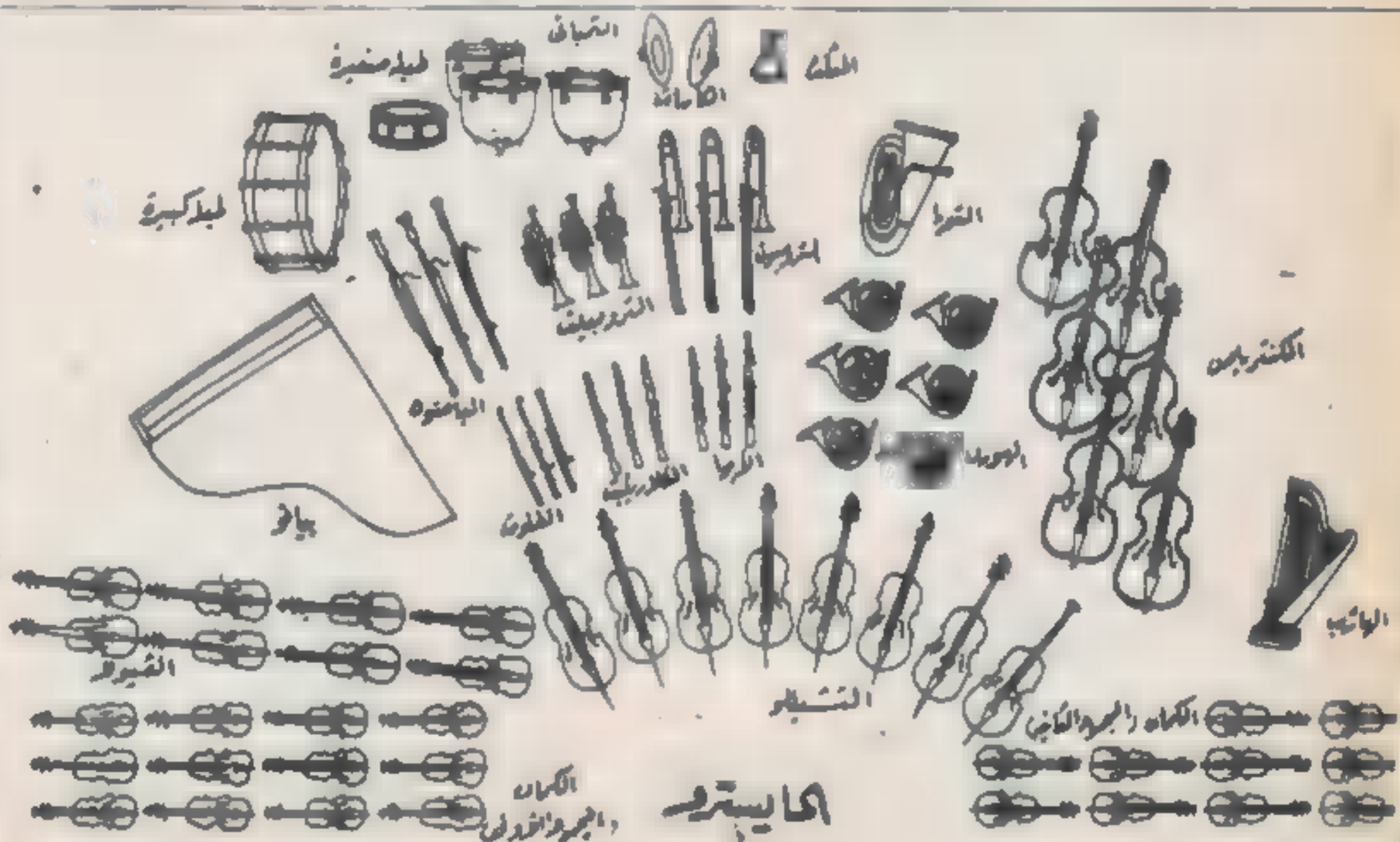
بقي ان تعرف يا صديقي ان  
عدد العازفين في الاوركسترا  
السييمفوني قد **تعد** على مر  
العصور ، فمثلا في عصر  
« مونفردى » ١٥٦٧ - ١٦٤٣ كان  
عدد افراد الاوركسترا ٢٤ عازفا  
منهم ١٢ على الآلات الوترية اما  
اوركسترا « هايدن » ١٧٣٢ - ١٨٠٩  
فكان مكونا من ٣٣ عازفا منهم ٢٦  
على الآلات الوترية - اما في عصر  
« بيتهوفن » ١٧٧٠ - ١٨٢٧ فقد  
كان الضخم اوركسترا اذ وصل  
عدد العازفين فيه الى ١١٥ عازفا  
منهم ٦٠ على الآلات الوترية .  
والاوركسترا الحديث أبسط من  
ذلك ويصل عدد افراده الى اقل  
من ٧٠ عازفا منهم ٤٤ على الآلات  
الوترية .

واخيرا احب ان اوجه الشكر  
للسلطان بهلول الذي حضر مصرعا  
على طائرته الخاصة للمشاركة في  
هذه المناسبة واختار الملك  
لاعتقاده انه سلطانى .

وطبعا بعد هذا الاختيار غير  
الموفق يستطيع احد العازفين ان  
يقوم بعزف أى نوتة موسيقية  
مطلوبة ، واخيرا ولطريق الوقت  
اكتفيت بتصوير الاوركسترا حتى  
تظهر الصورة على الأقل بهذه  
المناسبة ، ولكن رغم ذلك احب  
أعرفكم انى استلذت من هذه  
التجربة وأول الفوائد انى تعلمت  
ان ما ليس حاجه اسمها « زى  
بعضه » بعد كده .

لكن ، عموما ينتهي لى الصورة  
طلعت قريبة ... والآيه رايكم !!  
وكل عدد موسيقى والتم بخير .

تحت





# صوت الموسيقى



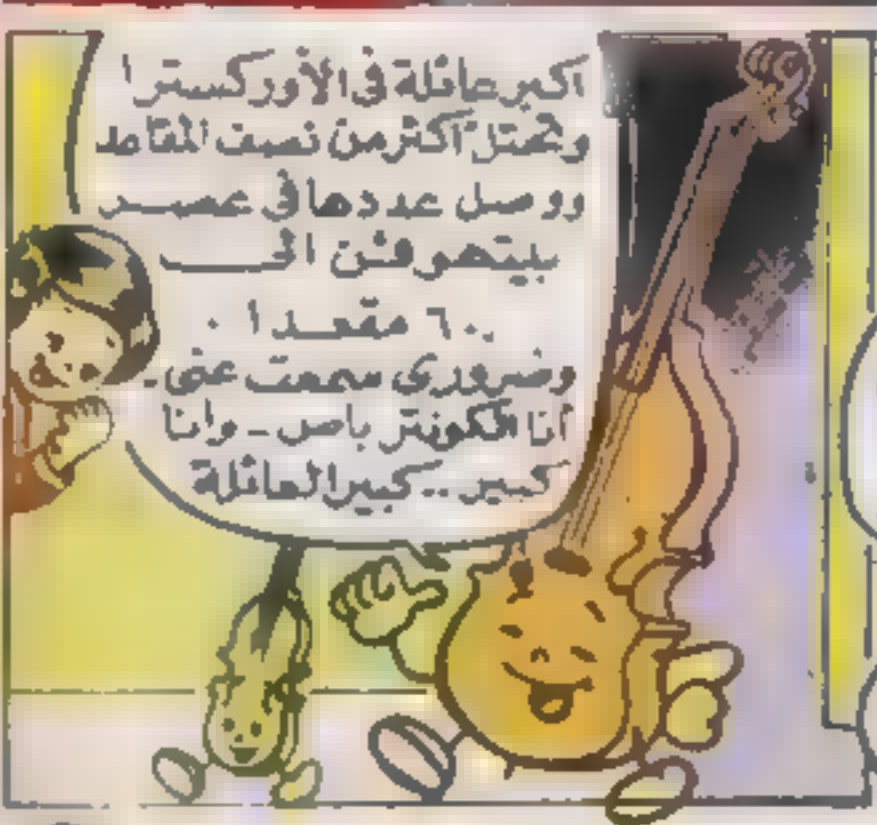
سيناريو: ماما لبنى رسوم: علاء السعيد



















لا.. لا.. افكرت!  
بابا ناي.. والنايم...



تمام.. لأن صوتك عالي  
وحساس قوتك..

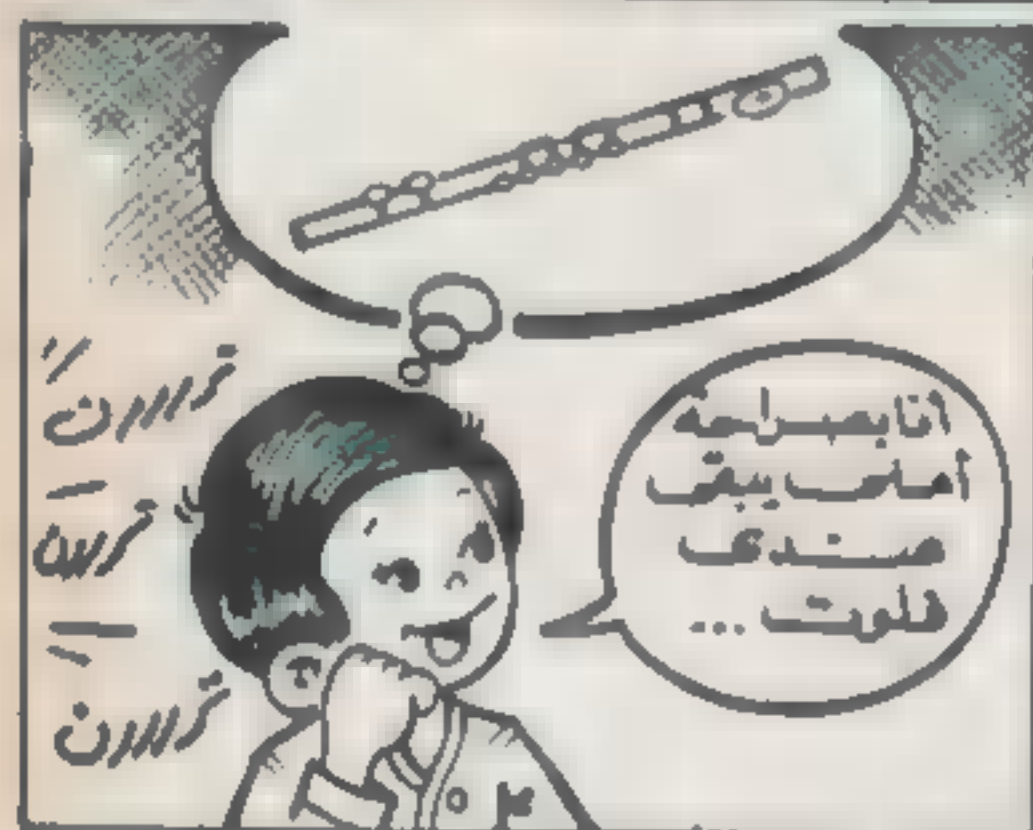


تجسني؟!

طبعاً... جداً..  
لأنك أهدم آلة موسيقية  
على الإطلاق.. وكمان  
صنعتك يدا عم محروس  
صديق والدي ف  
قربتنا...



... إذا عرفت له على الناي لا أسبب  
له أي إزعاج لأن صوتك رقيق أقرب  
لصوت العصافير..



أنا بصراحة  
أعجب ببق  
صوتك  
فلوت...

تران  
تران  
تران



وأجداد أجداد  
حك محروس كانوا في ضاية  
المحارة في صم الناي  
من الغاب..



أخبرني كنت أتوقمه..



مين في الدنيا  
أسعدني؟!!



ألو... بعد صمتو بقت  
في جواب معالت من  
يوضو سلا فيا؟!!

ومعها هدية  
فلوت من الخشب  
ويتقول لك لما تكبر  
توصلك بواحد من الفتي  
أومن الذهب!

تمت



# طرائف هایدن

بالرغم من ان السيمفونية تعد من اطول الاعمال الموسيقية اصغفها ، حتى ان الموسيقى الشهير «بيتهوفن» لم يستطع طوال حياته ان يولف سوى تسع سيمفونيات [1] ان الموسيقى العظيم هایدن استطاع ان يولف ١٠٤ سيمفونيات وهو اكبر [2] استطاع موسيقى ان يولفه في حياته ، ولذلك أطلقوا على «هايدن» اللقب الذي استحقه عن جدارة وهو «ابو السيمفونية»

## بيتهوفن

هل تعلم ان اسم «بيتهوفن» معناه باللغة العربية «حقل البنجر» ، لان كلمة «هوفن» باللغة الالمانية معناها حقل ، اما كلمة «بيت» معناها «بنجر» [3]

ويحكى «برليوز» الموسيقار العظيم انه ذهب بمصاحبة امثاله الكبير «ليزوير» الى دار الاوبرا ليستمع الى ذلك المؤلف الموسيقي الناشئ الذي لم يكن احد يعلم عنه شيئا بعد ، وبعد انتهاء الفسقة الموسيقية من عزف السيمفونية الخامسة لهذا الفنان سال «برليوز» امثاله عن رايه فقال الاستاذ مدهشا «وماثرا» :

ان هذه الموسيقى لا يصنفها عقل [4] موسيقى عظيمة جدا لدرجة انها اذهلتني ، حتى انني عندما اردت ان ابص قبعتي اخذت ابحت عن راسي فلم اجد [5]

ولم يكن [6] المؤلف السامع ايها الاصغاء سوى الموسيقار الخالد «بيتهوفن»

كان بيتهوفن يستغرق تماما في التفكير والتركيز عنسدا يينا في تأليف عمل موسيقي جديد ، لدرجة انه يهمل تماما مظهره وينسى ان يصف شعره ويهيم في الشوارع ليلا يستلهم الوحي لدرجة ان رجال الشرطة قبضوا عليه ذات يوم بتهمة القنود [7]

دعى الامير لويس فريديناند بيتهوفن ضمن مجموعة من الاصديقاء لتناول العشاء ، وعندما وجد بيتهوفن ان مكانه ليس على مائدة الامير احس بخرج في ان يجلس لفناء القصر ، فما كان من الامير لويس فريديناند الا ان دعى بيتهوفن الى وليمة خاصة به وحده واجلسه بجواره على المائدة [8]



عازف الفلوت ، ماثية

## هاندل

«هاندل» اسم شهير جدا في عالم الموسيقى الكلاسيكية كان من الممكن الا يتمتع بهذه الشهرة ، والا يدخل عالم الموسيقى على الاطلاق لان والده كان يعارض بشدة ان يتعلم الموسيقى - وعندما كان هاندل في السابعة من عمره اصطحبه ابوه لزيارة قصر احد النبلاء وتركه لينعش في فناء القصر ، وبينما الاب جالس مع صاحب القصر جاءت الى اذنيهما اصوات موسيقية جميلة ، ولما ذهبا يبحثان عن مصدر هذه الالحان الجميلة ، وجدا هاندل الطفل الصغير ، يعزف على آلة الارغن الموجودة في الفناء ، فاندثر النبيل لصغر سن هذا العازف اليسار ، وامر له باله اورغن صغيرة ليتعلم عليها ، كما امر له ايضا باستاذ يعلمه الموسيقى على اصولها ، ولما سال الاب ابنه هاندل : كيف تعلمت هذا العزف الجميل ؟ : اجاب الابن : لقد صنعت له موسيقية صغيرة بنفس وحياتها على سطح المنزل وكنت اصعد اليها يوميا لاتعلم عليها ، وانى اسف يا ابى على ذلك ، ولكن الاب قبل ابنه قائلا : «يا بني انت موسيقى عظيم» ، فعلا اصبح هاندل من اعظم الموسيقيين





زمان .. زمان .. اكثر من ٢٠٠ سنة - وبالتحديد  
في ديسمبر عام ١٧٧٠ وفي مدينة « بون » الألمانية ..  
على ضفاف نهر « الراين » العظيم .. كان هناك منزل  
صغير متواضع يطل في مسمت من بين المروج  
الخضراء .. وبينما الهدوء يحيط بانكان ، لا  
يقطعه سوى مسوت المسافرين وحيد اوراق  
الاشجار .. اذ بصوت آخر ينبعث الى الحياة من  
ذلك المنزل ليقطع هذا المسكون ، مشاركا في هذا  
اللعن الجميل كونتسه الطبيعية ، صوت لا يقل  
جمالا عن تفريد البابل .. كان الصوت هو بكاء طفل  
خرج للحياة لأول مرة ..  
ولم يكن هذا الطفل سوى :

## بيتهوفن

① فرحت الأم بهذا الطفل الجليل .. وصاح الأب في فرحة فامرة :

ولد .. ولد .. ولد ١١٩ .. إذن هذا هو موتسارت الجديد الذي كنت أنتظر

« وموتسارت هو الموسيقي النمسوي العظيم الذي كان مشهورا  
جدا في ذلك الوقت ، والذي كان كل الاباء يحلمون بأن يكون لديهم  
أبناء في مثل موهبته ولغته »

وقد نظمـرت الصحف راي  
الاستاذ « نيفي » في تلميذه  
« بيتهوفن » فقال :  
« انه تلميذ موهوب .. يعزف  
البيانو بمهارة فائقة واحساس  
رائع كما يجيد قراءة النوتة  
الموسيقية .. انه عبقري صغير !!  
ويجب أن نمكنه من السفر لاتمام  
تعليمه »



وتمر الايام .. ويكبـر  
« بيتهوفن » ، ويصبح في عمر  
شقيقته .. اكبر أو اقل قليلا ..  
بالتحديد في الرابعة من عمره بدأت  
علامات الموهبة تبدو عليه ...  
وكانت فرحة الاب عظيمة عندما  
سمع اول النغمات التي عزفتها  
الانامل الرقيقة لهذا الطفل الموهوب  
فما كان منه الا أن عهد به الى أحد  
مدرسي الموسيقى .. وبدأ بيتهوفن  
في تلقي الدروس الموسيقية لمدة  
ساعات يوميا وهو لا يزال في  
الرابعة من عمره .

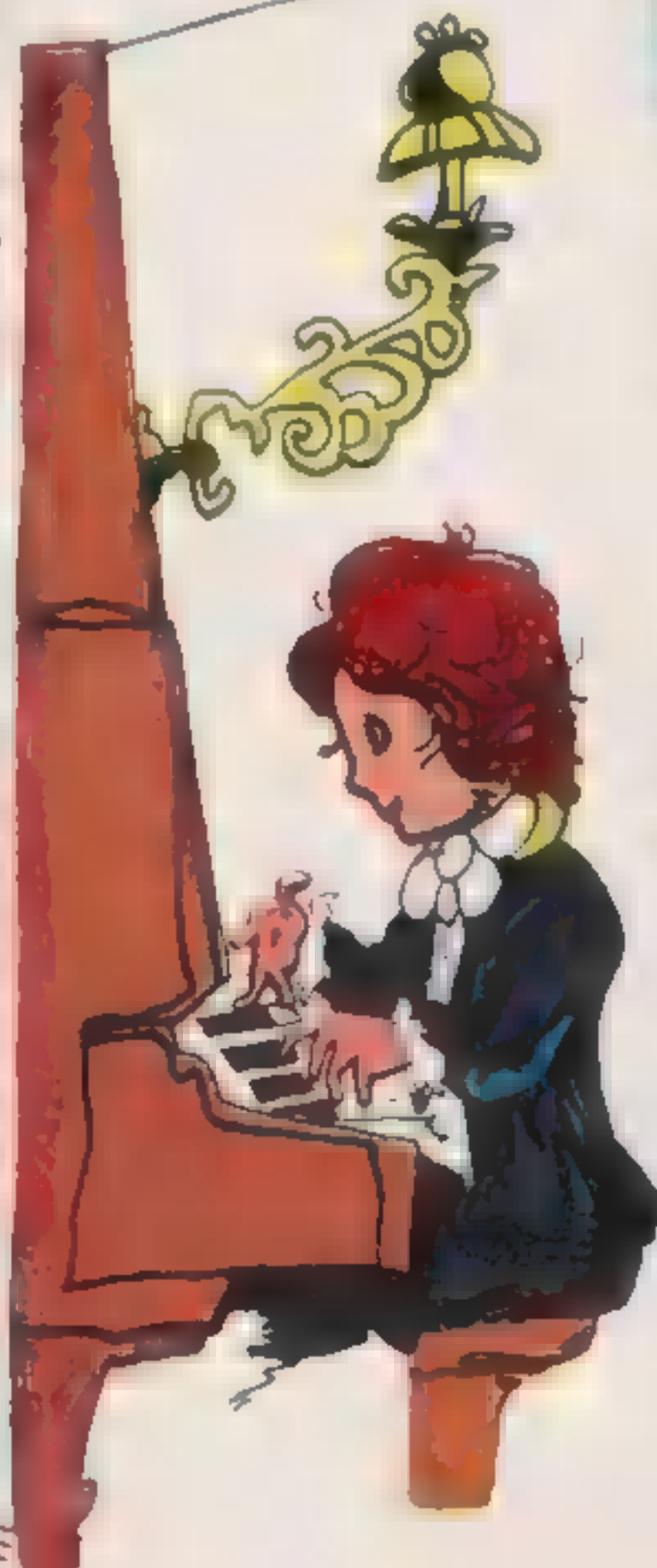


كان « نيفي » وهو استـم  
المدرس المكلف بتعليم « بيتهوفن »  
وهو استاذ فاضل وعالم موسيقي  
عظيم ، وفي ذات يوم تلقى رسالة  
من « بيتهوفن » يقول فيها :

« استاذي الفاضل :

لواصبحت رجلا عظيما  
فالفضل لك فـ ذلك ..

وبدا « بيتهوفن » يحسـم  
بالسفر الى « فينسا » عاصمة  
الموسيقى النمساوية .. وهناك  
يقام الفنان العظيم « موتسارت »  
القل الاعلى عند « بيتهوفن » لكنه  
اضطر لتأجيل السفر ومساعدته  
استاذ « نيفي » ليلتحق باوركسترا  
القصر الملكي كعسازف على آلة  
البيانو حتى يتمكن من مساعدة  
والديه في الانساق على اخوته  
الصغار بالرغم من أن عمره وقتها  
لم يكن يزيد عن الرابعة عشر .

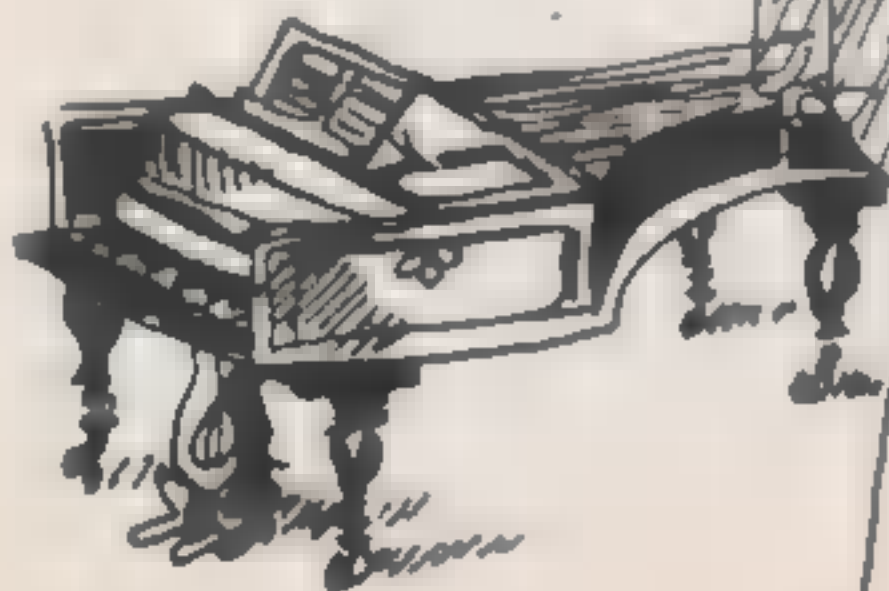






وعندما علم الكونت «فالدشتاين»  
برغبة بيتهوفن القوية في السفر  
إلى « فيينا » ، ساعده في ذلك بكل  
الامكانيات .. فعلا سافر بيتهوفن  
إلى « فيينا » ، وتحقق حلمه عندما  
قابل الموسيقار العظيم « موشارت »  
هناك ليكمل دراسته على يديه ..  
ولكن للأسف لم يمض عامان حتى  
علم بيتهوفن بمرض والدته فاضطر  
أن يترك دروسه ويعود إلى « بون »  
لكنها رحلت من عالمنا سريعا ..  
فتألم بيتهوفن لذلك وعاد حزينا  
إلى « فيينا » .. واستغرق في  
دراسته حتى نسيه أهله .

وفي سن السابعة عثر بيتهوفن  
« بيتهوفن » في تأليف بعض الأعمال  
الموسيقية وكان يؤديها على البيانو  
بنفسه ببراعة فائقة ، وبدأ الجميع  
يتحدثون عنه وعن موهبته  
ووصلت شهرته إلى أسرة « جون  
بروننج » ، وهي أسرة كانت مهتمة  
في هذا الوقت بالآباء والمفانين  
فقامت بين « بيتهوفن » وبين أفراد  
الأسرة صداقة قوية فالتقت بيتهوفن  
كثيرا فقد وجد في مكتبته تلك  
الأسرة كل ما كان يحتاجه من كتب  
في الفن والأدب والتاريخ .. كما  
قامت علاقة صداقة قوية بين  
« بيتهوفن » والكونت « فالدشتاين »  
الذي ساعده على تنمية موهبته  
الموسيقية ، وأمه بالامكانيات المادية  
والفنية وكان لهذه العلاقات الأثر  
الكبير في تعويض بيتهوفن عما  
اقتطعه في صغره من الثقافة .





وتسميت حالة الحزن الشديد التي اصابته « بينهوفن » في ظهور مرض باذنيه اعمل علاجه في البداية ، فاخذ يزداد تدريجيا مما زاد من حزن بينهوفن وكان قد بدأ في تأليف اول سيمفونياته الخالدة .. وبدا هذا الحزن يزيد من شدة حساسيته واصبح يعيل الى العزلة والهدوء ، فيمضي وقته في تأليف اعمال موسيقية اعطاها هذا الحزن احساسا قويا عميقا ورقة بالغة .. ونظرا لان « بينهوفن » لم يكن يعط نفسه الوقت الكافي للراحة فقد ازداد المرض عليه حتى تسبب في فقدانه للسمع تماما .



وبعد حياة لم تستطع بالطويلة ولختها زاخرة بالانتاج الفني العظيم رحل بينهوفن في عام ١٨٢٧ قاركا وراءه اعمالا « موسيقية رائعة منها سيمفونياته التسع الخالدة التي تعد من اعظم ما كتب في الموسيقى حتى الان »

وظن الجميع ان الصمم الذي اصاب « بينهوفن » سوف يمنعه من تأليف الموسيقى ، ولكن نظرا لان « بينهوفن » كان فنانا عظيما يحس بالموسيقى في اعماقه ولا يسمعها باذنيه ، فقد مساعدته خياله الفني العميق واحساسه الموهب في تأليف اعظم اعماله الموسيقية على الاطلاق ، وكان هذا اعجازا في حس ذاته فقد ألف « بينهوفن » سيمفونيته التاسعة العظيمة المسماة بالكوراليه وكان وقتها قد فقد السمع تماما !! ويقول بينهوفن « حقيقة - انني لم اسمع سيمفونيته التاسعة ابدا باذني ولكني احسها جيدا بقلبي واشعر بها تفني في داخلي اكثر من احساس اي شخص يسمعها باذنيه كما لو كان قلبي له اذان » !!



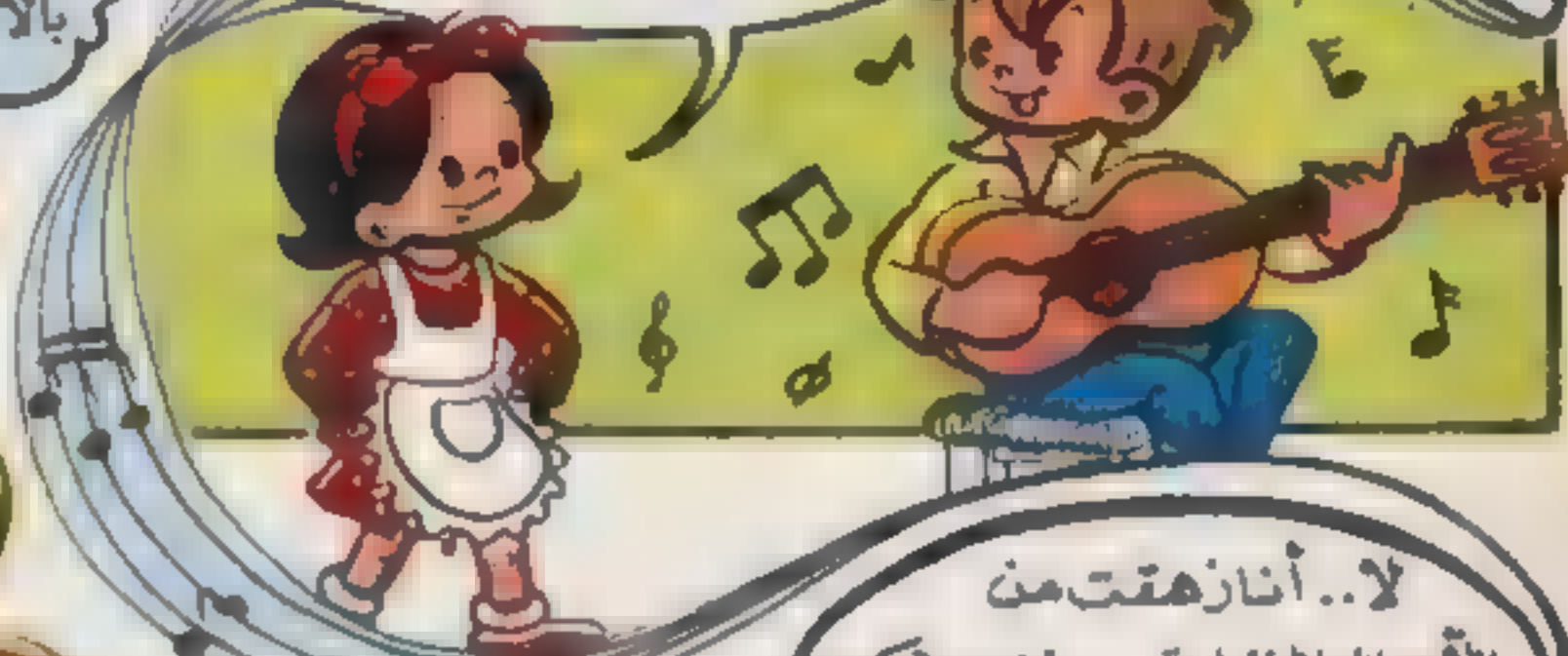
# موسيقى على نار هادئة

سيناريو: علاء السعيد رسوم: آمال خطاب



تكن يا عزيزي دينا..  
علشان نتعلمي موسيقى لا بد  
تتفرغي لها تماماً... وانت دايماً مشغولة  
بالأعمال المنزلية.. ثم إنك محتارة في  
المضيق.. وأضرب  
دو كمانيه

د لوقت أنا عاوزة أتعلم  
الموسيقى.. وأظن ما فيش حد غيرك  
يقدر يعلمني !!



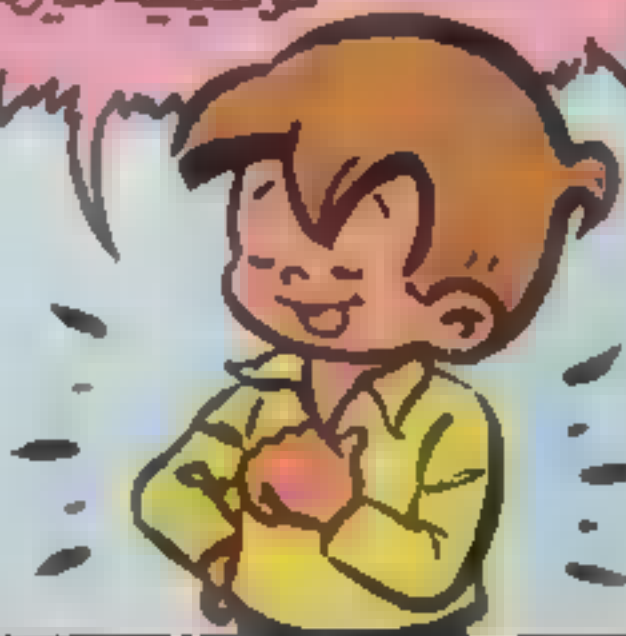
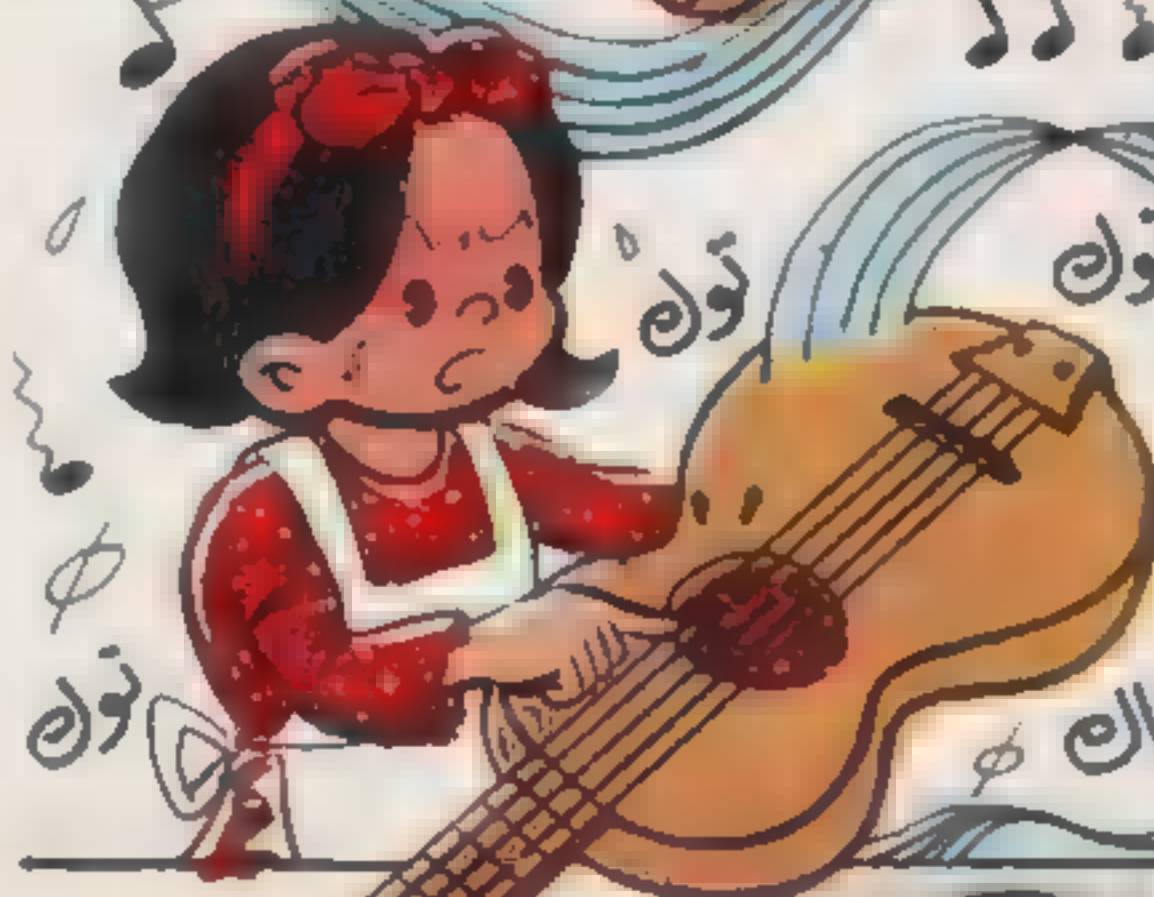
ايه ده؟  
وانت تعرف  
على ايه؟

طيب انفضاح  
لما نشوف !

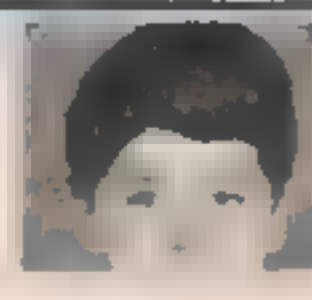
لا.. أنا زهقت من  
الأعمال المنزلية.. ونفسي أكون  
مايسترو زيك.



لل... المايسترو تهنته يجيد  
العرف على كل الآلات وعندى آلات  
موسيقية كثيرة غيرها..



محمد  
عبد الحكيم



اسلام  
وجيه





ياااه... نسيت

أنقض السجادة !!

آه... أظن  
الحيثارده يقودى الغرض  
تماما !!

أأ... أنا آسفة...  
ودى آخر مرة.. أرجوك  
اويضا فرصة ثانية...

أنا برضه قلت  
إنت مكانك فى  
المطبخ....

طالطالطالط

يا تفضلى... دى آلة الهانجو  
وأعتقد أنها مناسبة جدا لواحده  
زيك لأن سبند وقها معد فى مش مصنع  
من الخشب زى الجيتار.

يا تتركى دينا عملت  
ايه؟ لما نسوت  
دينا.. دينا..

ياااه...  
نسيت أحضر  
الفطار!

هاها...  
فعلد.. أنا اقلعت أنت  
مكا فى المطبخ هو المطبخ  
هاها.. هاها..

تش تش

تش تش

تش تش



نيلين  
فايق



سحر  
عادل





كانوا

ولا زالوا .. فوق القمة  
وندعوك كي .. تصبح مثلهم

### كتر بثلاثة قروش

عندما رحل الموسيقى العبقري  
« باخ » عام ١٧٥٠ كان حزن الناس  
شديدا على عازف من أبرع من  
عزف على آلة الأرغن .. ولكنهم لم  
يدركوا في هذا الوقت مدى أهميته  
كمؤلف موسيقى ، أثر وما زالت  
مؤلفاته تؤثر على موسيقانا في  
جميع العصور ، لدرجة أنها  
أصبحت مرجعا لا غنى عنه في  
تدريس الموسيقى بجميع مضاميد  
الموسيقى في العالم وفي مصر .

### اكتشاف الكنز

فهمنا يبدوا أن التصرفات  
والمواقف الانسانية واحدة في العالم  
وأن ما يحدث في مصر يحدث  
ما يشبهه في ألمانيا .. والحكاية  
من أولها :

لحكي لك عن أولهم .. ونقدم لك  
بمقالته :  
الاسم الثلاثي في شهادة الميلاد ،  
يوهان سيباستيان باخ .  
اسم الجسد : باخ ( وهو اسم  
الشهرة )  
تاريخ الميلاد : عام ١٦٨٥ ( احسب  
الفارق بين عمره وعمره )  
مكان الميلاد : ألمانيا  
صفات أخرى : العائلة كلها من  
الموسيقيين .. وفي هذا الجو العام  
نشأ باخ .  
في مثل عمره تقريبا ( في سن  
١٥ سنة ) ، بدأ حياته الموسيقية  
مغنيا في كورال الأبطال بأحد  
المعاهد الدينية .. وهذا هو السر  
في اهتمامه بالدين والدراسات  
الدينية لفترة طويلة ، ألقت على  
مؤلفاته فيما بعد ، وأصبحت خبير  
ما كتب من المؤلفات الدينية ..  
وبعد ذلك تعلم العزف على الكمان  
والأرغن بمجهود فردى ويقول :  
« علمت نفسي بنفسى بالاستماع  
الجيد ، والتقليد والتحرير الشاق  
والتجربة .. علمت كثيرا ، ووجدت  
ويرجع الفضل لإيماني العميق  
بإله وبفنى » .

بدأت الحكاية عندما اشترى أحد  
تلاميذه « باخ » قطعة من الجبن  
وكانت دهشته كبيرة عندما وجد أن  
الورقة التي لف فيها البقال قطعة  
الجبن ما هي الا نوتة موسيقية

لعمل من أعمال استاذة العظيم  
« باخ » !! ولما سأل البقال عن  
مصدر هذه النوتة قال أنه اشتراها  
ضمن كمية كبيرة من الاوراق دفع  
فيها ثلاثة قروش تقريبا ، ليملك فيها  
الجبن !! فأخذ تلميذ « باخ » كل  
الاوراق من البقال وأعطاه ثمنها  
وأخير زملاءه بذلك وبدأوا جميعا  
في البحث عند البقالين ومختلف  
البائعين عن مؤلفات استاذهم  
الراحل ، وهكذا تكونت « جماعات  
من محبي موسيقى باخ » التي ظل  
أعضاؤها يتوارثون تلك المهمة  
حتى تم العثور على آخر عمل من  
أعمال « باخ » بعد بحث ومجهود  
استمر ٤٦ عاما !! وهكذا يرجع  
الفضل في اكتشاف هذه المؤلفات  
الموسيقية العظيمة الى تلاميذه  
الخلصين وهم : « جماعة محبي  
موسيقى باخ » .

وهكذا يرجع الفضل الكبير في  
تطوير الموسيقى لهذا العبقري الذي  
كان أيضا مثالا أعلى للموسيقيين من  
بعده أمثال « هايدن » ، « موتسارت » ،  
« بيتهوفن » .





## أبو السيمفونية

أنه الموسيقى العبقري الخالد  
هـ هايدن . . . نرجوك أرجع من ١٨  
يقول البعض : ان السبب في  
هذا الاسم لأنه ألف ١٠٤ سيمفونية  
.. وهذا الرقم الكبير يعتبر  
اعجازا لم يحققه من قبله أو  
بعده أى موسيقى آخر . ولكن اذا  
اعتبرنا هذا من ضمن الاسباب  
فالسبب الرئيسى : أنه أول من  
وضع للسيمفونية القواعد والاسس  
التي اتبعتها الموسيقى من بعده .  
ومازالوا يتبعونها حتى الآن .  
وتعال نتعرف عليه من قرب أكثر :  
اسمه بالكامل : فرانتز جوزيف  
هايدن \* ولد في مارس عام ١٧٣٢  
ببلدة صغيرة بالقرب من فيينا  
عاصمة النمسا . وكان صوته  
الجميل المعبر مسجبا رئيسيا في  
دخوله عالم الموسيقى . فمماثر أولا  
الى فيينا ، ليعمل مغنيا في كورال  
الأطفال . . .

ودرس الموسيقى وبرع في العزف  
على الكمان . فعمل عازفا ثم  
مدرسا للموسيقى لمدة ٨ سنوات  
وكان من بين تلاميذه الموسيقار  
الخالد ، بيتهوفن ، والعديد من  
الموسيقيين الذين أصبحوا عالمين  
بعد ذلك أمثال : شوبرت ،  
و برامز . . . في النهاية أصبح  
قائدا للأوركسترا بأحسد  
قصور الامراء . فكان له الفضل في  
تكوين هذا الأوركسترا بالشكل  
الذي قامت عليه فكرة الأوركسترا  
السيمفونى المعروف حاليا . وبدأ  
هايدن ، أول طريق الشهرة  
وآلف سيمفونياته الخالدة التي كان  
يسمىها أسماء غريبة مثل : الدب ،  
السماعة ، الدجاجة ، المعجزة .  
المعجزة !!

وبقى أن تعرف أنه حصل في عام  
١٧٩١ على درجة الدكتوراه الفخرية  
من جامعة أكسفورد ، وبهذه  
المناسبة قدم سيمفونية رقم ٩٢  
وسماها : أكسفورد . . . وفي هذا  
اليوم حضر الى الحفل في العربة  
الخاصة لأحد الامراء ، وحملته  
الجماهير الى قاعة الاحتفالات .

وأخيرا وفي عام ١٨٠٩ وفي  
أواخر أيام هايدن طلب أن  
يحملوه الى البنانو ليفارق الحياة  
التياء عزفه للتشيد الوطني  
الفساوى الذى كان من قلبيته .

## لغة الموسيقى

لغة عالمية . . . وحتى نعرفها  
ونفهمها ونحس بها ونذوقها  
■ نحتاج أكثر من راديو ونسمع  
الموسيقى . . . نجرب ونشرب . . .  
وليكن تجرب سمع موسيقى باخ  
وهايدن وتلميذه ، بيتهوفن ، الذى  
تحكى لك حكايته بالتفصيل  
صفحة ١٩

### الطفل المعجزة

ربما سمعت عن : موتسارت .  
قدمته أفلام المسينما والمسلسلات  
التليفزيونية بهذا العنوان  
ونطلقه الآن على كل طفل يتفوق  
في مجال معين على زملائه الذين  
هم في مثل سنه . . . ونطلقه على  
الطفل الذى يقوم بعمل لا يستطيعه  
الا الكبار . . . ولكن هذه التسمية  
سببها في الاصل الطفل الذى  
كان حقا معجزة عصره والسبب  
سيظل رمزا للأعجاز الفنى على مر  
السنين . هذا الطفل المعجزة هو  
الموسيقار الخالد ، موتسارت .

ولد ، موتسارت ، في يناير عام  
١٧٥٦ بمدينة سالزبورج ،  
بالنمسا ، والسبب في تسمية  
موتسارت ، بالطفل المعجزة هو  
أنه عزف الموسيقى قبل أن يتعلم  
الكلام . وكان عازفا بارعا في سن  
٣ سنوات . وبدأ التأليف الموسيقى  
وهو في سن ٥ سنوات قبل أن يدخل  
الدراسة . أما لغة الإعجاز  
فترجع الى أنه ألف أول سيمفونياته  
وسننه ٨ سنوات ، ويقول  
موتسارت : . . . يرجع الفضل في  
ذلك الى أبى الذى اكتشف موهبتي  
في سن مبكرة ولقنتني أول دروس  
الموسيقى . . . ولما سافر موتسارت ،  
الى فيينا ، ليكمل دراسته كانت  
شهرة قد سبقته الى هناك فعزف  
في القصر الامبراطورى وكانت سنه  
وقتها ٦ سنوات . وبدأ في احياء  
الحفلات في إنجلترا وفرنسا  
وهولندا وسويسرا وإيطاليا وألمانيا  
وحقق نجاحا عالميا هائلا . وقدم  
أروع ما كتب في المرح الغنائى وفي  
الأوبرا التي كان له الفضل في  
تطويرها . . . ترك لنا موتسارت ،  
قبل رحيله في عام ١٧٩١ أعظم  
المؤلفات في فن الأوبرا ومنها  
الروائع الخالدة : أوبرا النجاشي  
السحري ، و زواج فيجارو ،  
و دون جوان ، بالإضافة الى ٤١  
سيمفونية والعديد من الاعمال  
الآخري الخالدة .

## على وتر واحد

يعتبر المؤلف الموسيقى وعازف  
الكمان العالمى البارح « باجانينى »  
من امهر من عزف على آلة الكمان  
حتى عصرنا هذا !!

ذات مرة دعاه للعزف في قصر  
أحد الامراء للعزف في قصره ولم  
يكن المدعوون بعسرفونه وبدأ  
« باجانينى » العزف على الكمان  
وكان يعزف بقوة وبسرعة  
شديدين حتى انه قطع وترا  
من اوتار الكمان . . . فلفت  
ذلك انظار المدعوين . . . ولكن  
« باجانينى » استمر في العزف على  
باقي الاوتار وذلك يتطلب مهارة  
حتى يقوم العازف يعزف نفس  
المقطوعة على ثلاثة اوتار بدلا من  
أربعة . ولكن فجأة انقطع وتر آخر  
وهنا بدأ المدعوون في الضحك  
ولكن « باجانينى » عازف الكمان  
الماهر أخذ يكمل المقطوعة على  
الوترين الباقيين . . . وهنا انقطع  
الوتر الثالث فانفجر الجميع  
ضاحكين وأخذوا بهزأون  
منه وتصوروا أنه سوف يتوقف عن  
العزف . . . ولكن « باجانينى »  
كان عازفا من النوع القادر جدا  
استطاع أن يكمل باقي المقطوعة  
على وتر واحد ■ بمهارة  
وهنا كف الجميع عن الضحك  
وأخذوا يستمعون اليه في ذهول  
وعندما انتهى من عزفه ضج  
الجميع بالتصفيق والهتاف لهذا  
العازف البارح .







قضيت أمسية مشيرة ..

الآنسة "دينا" وجهت لي دعوة لمشاهدتها في العرض الأول لباليه "بحيرة البجع" .. ولما قلت لماما ابتسمت .. وابتسامتها معناها الموافقة ، ولما قلت لفرفة المخرجين اعتبرتها خيانة مني قبول دعوة منفردة ، وكانت مستحيل أطلب من "دينا" تذاكر أكثر ..

اقترحت عليهم نتوجه للمسرح ونحجز التذاكر .. ونفاجأ بطابور طويل يتحرك في لفة ناحية الشباك .. وحملينا أيدينا على قلوبنا وخفنا التذاكر تخلص - "شطة" قال بسذاجة : " في الحالة دي نقعد وراء المسرح .. في الكواليس ! وبمنتهى الثقة ( فهمت سرها فيما بعد ) رد عليه واحد وقال له : "كواليس مسرح الباليه محرمة على أى قدم يا حضرة .. خشية المسرح يدخلها أصحاب الأقدام الذهبية فقط لا غير .. والنقطت أذني اسم "دينا" تكلم عنها بانبهار لدرجة تمنيت أقول له إنها ابنة خالتي .. وتحققت المعجزة .. وجدنا أماكن لكل واحد ، وبقيت تذكرة واحدة لسعيد الحفظ الواقف بعدنا ، وقفلوا الشباك وقبل ما ندخل وصلت "دينا" .. سلمت علينا ونبهتتنا بحزم : " الصوت ممنوع - الهمس ممنوع .. وقاطعتها وقلت : " ناقص تقولى النفس ممنوع !! " .. ردت باختصار : " يكون أفضل ! " .. هي مئذرت .. وإحتادخلنا .. وف



الموعده بدقة ، الستارة تفتح .. والكشافات تضيء المسرح ، وتعزف الأوركسترا والأقدام الذهبية ( كما سماها الرجل ) تنقر المسرح ، وتخرج "دينا" بجعة بيضاء .. عنقها يهتز مع الأنغام ، والأمير يقترب منها يرقصان معا .. يدوران ويتباعدان .. وتنطلق في الفضاء وجناحها تطيران معها ، وتفتح أصابعها كأنها تمسك السحاب ، وأقدامها لا تلمس الأرض ، والناس كلها في سكون فعلا لا أحد يجرؤ على الهمس أو حتى النفس .. وينتهي الفصل الأول ، ويبدأ الثاني ، وتصور الأسطورة الحب الرائع بين الأمير والجعة البيضاء







وأنه ترك كل حسناوات القصر من أجلها - كان الراقص شديد الثقة برقصه وبضنه .. واستطاعت "دينا" إقناع الجمهور بفن .. وليس مجرد رقص .. ولم أتصور أبدا أن "دينا" راقصة باليه ممتازة لهذه الدرجة .. لم أتصور أنها تستطيع إقناع الجمهور بصدق الإحساس لهذه الدرجة .. وهذا هو الفن - وأنا فخورة بها - وفي الفصل الثالث ، تنهى أسطورة بحيرة البجع .. والشرحاول أن يغري الأمير ببجعة أخرى سوداء ، ولكن الخير ينتصر والجمال يعود للحياة مثل ضوء القمر .. ونصفق لها بصراحة .. وتقف "دينا" أمامنا .. وتنحنى .. وأقرا بوضوح علامات استفهام كثيرة على وجوها .. ما رأيكم ؟! - هل أعجبكم العرض ؟! هل أجدت ؟! - ممتازة يا دينا ! - وفهمت السر في إصرارك على التدريب .. وكانت دائما تقول : "راقصة الباليه إذا تخلفت عن التمرين يوما واحدا ، يبدو أثر هذا واضحا في خطواتها .. وإذا تخلفت يومين يكتشف ذلك زميلها ، وإذا تخلفت ثلاث مرات ، فالجمهور هو الذي يكتشف العيوب !! " - وأعترف أنني كنت مخطئا ، وكنت فأكبر أن المسألة مجرد لعب ورقص ، وشئ سهل - ولم أتصور أبدا أنها تستطيع أن تنقر الأرض بأطراف أصابعها ، وتقفز وتطير في الهواء مع نغمات الموسيقى بهذه المهارة والفن .. حلوة يا دينا فعلا ، وخرجنا من المسرح وكل الناس تحكى عن البجعة البيضاء - وطول الطريق كنت طائر من الفرحة .. وفي نفس الليلة - دينا رجعت البيت طائيرة من الفرحة لسبب آخر -



وعرفت شيئا جديدا .. من تقاليد الباليه - أن المدرسة أو المدرسة تعطى حذاء الباليه لتلميذة متفوقة تختارها من بنائها وتقدمه لها هدية وكان هذه المرة من نصيب "دينا" ، وسألني "عجيبك بحيرة البجع ؟! - قلت لها : أعجبتني البجعة البيضاء .. فابتسمت في تواضع جديد من نوعه ، فقلت لها : بهذه الميزة الجديدة توفقي أن تصلى إلى المجد والقمة يا بجنة .. وهذه شهادة من ... عصام



## عملاق فنوت الشجرة

زمان .. زمان .. زمان ..  
وفي كوخ صغير ، عاشت الام راضية  
وسعيدة مع ابنها الوحيد .. انه صغير ، ولا  
يزيد عمره على سبع سنوات .. والام تعمل في  
الحقل وحدها .. والعمل شاق وكثير .. ولا  
يوفر لها ولا ينهها الطعام الوفير .. وفي ذات  
يوم ، اضطرت ان تناديه لتقول له خيرا غير  
معيد .. ترددت لحظة وقالت لنفسها :

.. هل هذا معقول ؟ تبيع البقرة بحفنه من  
حببات الفول ؟ والان لم يعد لدينا مال او  
طعام !! حتى البقرة اخر ما نملك خسرتها في  
غمضة عين !!  
ويانفعلت الفت بحبات الفول من نافذة  
صغيرة في الكوخ .. وجلست حزينة تفكر في  
أمر كثيرة ، أما ، كوكي ، فتسلل الى سريره  
وهو يشعر بجوع شديد .. وبصعوبة عرف  
النوم طريقه الى عينيته ..  
وفي الصباح .. كانت المفاجأة عندما فتح  
الشباك ، ورأى شجرة عملاقة تصل فروعها  
الى السحاب .. انها حببات الفول المسحور  
وقسرت في الحال ان يتسلق الشجرة ليعرف  
أين نهايتها بنفسه .. وبخفه بدأ يتسلق  
أغصانها .. ويتسلق ، ويجلس ليرتاح قليلا ،  
ثم يتسلق الأغصان من جديد .. وأخيرا ،  
وصل الى قمة الشجرة ، فوجد نفسه أمام  
بوابة كبيرة .. وقف حائرا .. ماذا يفعل ؟  
ينزل ؟ ينزل ؟ ماذا يفعل ؟  
وفي هذه اللحظة ، ظهرت فتاة طويلة ، في  
ملابس بيضاء جميلة ، فقال لها :

.. كوكي .. للأسف ليس لدينا من المال ،  
ما تشتري به الطعام .. خذ البقرة وبعها في  
سوق القرية ..  
تأثر ، كوكي ، وقال لأمه :  
.. المكان بعيد ، لا أعرفه ولم أذهب اليه من  
قبل ، لكن لا تقلقي يا أمي ، وسأرجع لك قبل  
الليل ..  
قالت :

.. طريق السلامة يا ولدي .. وعد سريعا ..  
وفي الطريق ، قابل رجلا عجوزا ..  
سأله :

.. هل تشتري هذه البقرة ؟  
وأجاب الرجل :  
.. لا مانع .. وأبغ ثمنها خمس حببات من  
الفول .. انه قول لا يشبه كل الفول .. بل

.. كوكي .. للأسف ليس لدينا من المال ،  
ما تشتري به الطعام .. خذ البقرة وبعها في  
سوق القرية ..  
تأثر ، كوكي ، وقال لأمه :  
.. المكان بعيد ، لا أعرفه ولم أذهب اليه من  
قبل ، لكن لا تقلقي يا أمي ، وسأرجع لك قبل  
الليل ..  
قالت :



هذا المكان .. ومعدرة لاني جئت الى بيتك  
بنون استنذان .. فقط أرجو أن تسمعني لي  
أن ارتاح قليلا .. فاني أشعر بالتعب ..  
وبالجوع ..

وأصحت بالعطف الشديد نحوه . وقالت له :  
- يا مسكين .. ماذا جاء بك هنا ؟ هذا  
بيت العملاق .. وإذا قام من نومه سيأكلك قبل  
أن أجد لك طعاما .. لكنني سأحاول أن أعد لك  
ما تأكله سريعا ، سريعا .. تعال معي ..  
امش ورائي على أطراف أصابعك ..

ونفذ ما قالتها بالحرف الواحد .. وأعدت  
له طعامه .. وبدأ يأكل . وبدأت تحكي له عن  
العملاق الشرير الذي استولى على قلعة فارس  
نبيل .. وهو يطعم في العتور على أناء  
مسحور في القلعة ولم يجده لأن .. وبينما  
هي تحكي . استيقظ العملاق من النوم . وسمع  
وقع قدميه .. وبدأ المكان يهتز . وفي الحال  
أخفته في قدر كبير فسمع صوتا يقول :

- « انني أشم رائحة انسان .. »  
وبحث في كل ركن .. ولم يجد كوكي ..  
وأمر الفتاة قائلا :

- « أين الدجاجة التي تبيض بيضة عجب ،  
بيضة من ذهب ..؟ هاتها حالا ١٩ » .  
وجاءت الفتاة الاميرة بالدجاجة العجيبة  
وأمرها قائلا :

- « فورا أريد بيضة عجب .. بيضة من  
ذهب .. »

ونفذت الدجاجة أوامره . ولج كوكي من  
مخبئه بيضة تلمع .. انها بيضة من ذهب ..  
وتأملها العملاق في سعادة كبيرة .. وبعد  
قليل نادى على الفتاة الاميرة وقال لها :

- « فورا أريد الهارب المسحور .. »  
وجاءت اليه بالهارب . وبدأ يعزف أنغامها  
جميلة . حتى نام العملاق .. وهنا تسلل  
« كوكي » من مكانه وسال :

- ماذا أفعل ١٩ ؟ أريد أن أعود لامي  
المسكينة .. لأبذل أنها تبحث عني في كل  
مكان ..  
فقالت له :

- خذ معك الدجاجة .. وانزل سريعا ..  
وإذا وصلت بيتك سليما ؟ سوف تتغير أمور  
كثيرة ..

وجرى .. جرى .. كالرياح ..  
وبخفة ومهارة استطاع أن يفلت فوق  
الأغصان .. وعندما استقر على الأرض أخذته  
أمه بالأحضان .. وسألته :

- أين كنت يا ولدي ١٩ وكيف تتركني  
وحيدة ١٩ كيف تخطي بلا كلمة ١٩ لم فعلت هذا  
يا ولدي ١٩

وحكى لها سريعا كل ما حدث .. وجرى  
يبحث عن الفأس . وبدأ يضرب الشجرة  
بالفأس . ويقول لأمه :

- للأسف لا بد أن نكسر هذه الشجرة  
المسحورة . ليقع العملاق الشرير . ونخلص  
الفتاة الاميرة من قبضته ..

وبضربة فأس واحدة . وقع العملاق ونجت  
الفتاة الاميرة ..





## القرب



لكل شعب اكلته القومية .  
وازيادته التقليدية ، وعاداته  
المألوفة ، وايضا ٠٠ له موسيقى  
المفضلة والآلة الموسيقية الخاصة  
التي يعزف عليها في مختلف  
المناسبات مثل آلات العود والقانون  
والناي في معظم البلاد العربية  
والشرقية ، والكمان والبيسافو  
في بعض الدول الغربية .

ومزمار القرية هو الآلة الشعبية  
المفضلة عند الشعب الاسكتلندي  
والقرية آلة موسيقية من آلات  
النفخ تصدر عنها النغمات  
الموسيقية عن طريق نفخ الهواء في  
المزمار الموجود بأسفل القسرة  
أما القرية فهي عبارة عن كيس  
من الجلد مملوء بالهواء يضمه  
العازف تحت ذراعه ليضغط عليه  
باستمرار حتى يطلع الهواء منه  
الى المزمار ٠٠ وانت عندما ترى  
الانبوبة الموجودة في الجزء العلوي  
من القرية والتي يضمها العازف  
بين شفتيه قد تظن انها مصدر  
النغمات حيث يقوم العازف بالنفخ  
فيها ٠٠ يحدث في آلات النفخ  
الأخرى مثل الناي والمزمار  
والفلوت ٠٠

ولكن الحقيقة انها مجرد انبوبة  
يواسطها يزود العازف القرية  
بالهواء عندما ينفخ فيها على  
فتحات ٠٠ كلما قل الهواء  
داخل القرية ٠

أما النغمات الموسيقية فتصدر  
عن المزمار الموجود بأسفل القسرة  
كلما ضغط العازف على القرية

بذراعه ليضغط الهواء بداخله .  
وهذا المزمار به تسعة ثقوب  
يحرك العازف اصابع يديه عليها  
فيطلق بعضها ويفتح البعض الآخر .  
فتصدر عنها النغمات والالوان  
هناك على الجانب العلوي  
للقرية توجه ثلاثة مزامير يعطي  
كل منها نغمة واحدة ثابتة ومستمرة  
لا يتحكم فيها العازف ٠ وتعتبر  
هذه النغمات الثلاث المختلفة هي  
اشبه بالخلفية التي تصاحب اللحن  
الاساسي الصادر عن المزمار  
المغلي الرئيسي ، وبذلك تصبح  
الالان الصادرة عن القرية كأنها  
تنبعث من فرفة موسيقية بأكملها !!  
والطريف أن مزمار القرية يعود  
اصله الى العصر الروماني ، ويقال  
أن «ثيرون» اشتهر بحبه للموسيقى

وكان عازفا لمزمار القرية .  
وقد تطورت القرية وخرجت منها  
انواع عديدة في مختلف البلدان ،  
وتكن القسرية مازالت يشيكلها  
التقليدي المألوف في اسكتلندا  
فالشعب يمسك بقرانه وتقاليد  
وشكل مزمار القرية الذي شاركه  
افراحه وحفلاته في جميع المناسبات  
على مر العصور وللمحافظة على فن  
القرب ، قاموا مدرسة خاصة  
في اسكتلندا لتعليم العزف على  
مزمار القرية عمرها الآن ٣٥ سنة  
ويأتيها الدارسون من مختلف البلدان  
وبشكل عام التلاميذ في اسكتلندا  
يتلقون دروسا في موسيقى القرب  
بمدارسهم ، ولا يستطيع التلميذ أن  
يقال شهادته الا بعد التجساج في  
دروس فن القرب !!





الناي و غنى

والاعطاش

رسول: ولا اله الا هو



يا جده ما...

تعبت يا والدي؟



وأنا مصاك ..

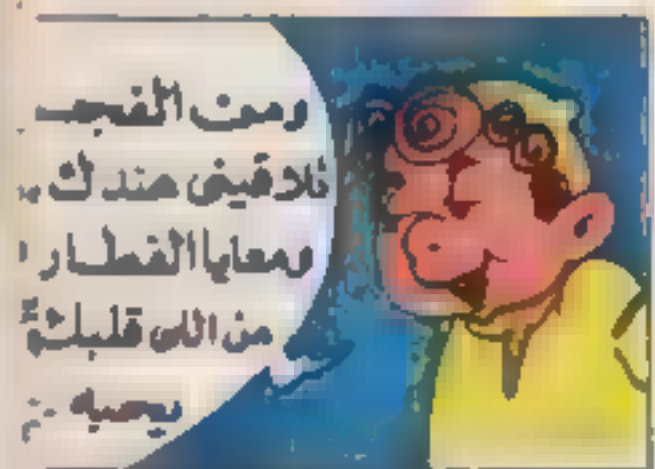


ده معقول! أنا الليلة  
سهران أحرس الزرع  
والأرض

الإنسان المرح الضاحك  
عمره ما يعجز .. على كل أنت  
ترجع البيت بدرى وأنا ...



فيما يبدو لازم أعترف  
بأف عجزت ...



ومن الفجاء  
ثلاثيني عندك  
ومعها القطار  
من اللى قلبك  
يحبه



مع  
السلامة



وأنا مصم أقضى الليلة معاك  
لأملك وأخواتك .. أنت  
راجل البيت في غيابة



ومع هذا محصولنا لازم  
يطلع أكثر منه السنه دي -  
الأرض وسحر ثناها -  
وبالعمية متقيناها -  
وبالنقاوى زرعناها -  
وعملنا كل اللى علينا -





هايل... أعمل من هناى ..



هلا فترمت  
العشب ليلا ..



ثم اطمئن .. أنا حار ف  
اساق نفسي ... طول  
الليل أصبر وأغنى ..



طيب غنى في شوى ..  
شوك ..



وفي الليلة التالية

وناوى تمام الليلة هنا كمان ؟!

طبعا .. شوف يا حبيب  
يا ابني .. كلمة حكمة  
واسمعها مني .. الامم  
ماوز يا كل هم هم لازم  
يتعب و يشتغل جدد ..  
جدد ...

حكمة  
ظريفة!



واعطني الناي و  
وغنى ...



موافق .. بس بعد ما أمر  
عاش حبيبك هك أبو سنة  
أشوف زراعتة وأطمئن ..

وصلنا ومعانا الغذاء ..  
أما العشاء في البيت ..



رويت .. إغا الغريب ..  
ننحنا في يوم واحد ..  
وزداعتك كبرت ودرعت  
وأنا زراعتي كما هي ..  
وتعال شوفها ..

وتم الليالي

رويت  
يا أبو  
سنة ١٩



عيسد  
عبد الحكيم



وائل  
أحمد





وهمسوني  
يا أولاد !!

لكن ائت أكثر ..

لكن قل لي ابيه السر  
في أن زراعتنا كبرت أكثر  
من زراعة أبوسنة ؟!

والبيت كان  
مثل ظريف  
من غميرك



أنا ساحر ؟ ..  
معاذ الله .. أنا حكيت  
لأبني مجموعة على الناي  
وإني كنت طول الليل مهزأ  
وحدى أصفر وأغني  
للزئج ..



وسمع قاضى كفاءة الدنيا شكواه ..  
وأفقدني منه ومن مكره  
يا مولاي القاضى .. والسحرة .. فعدوا  
فادوا جحما ..

أبيوك فنان ساحر  
والسر كله ف  
الناس ..

بقى كده ؟ ..  
والسحرة أقرعوا ذراعى  
من الفجر على  
القاضى ..

طيب .. مستعد أرفع ..  
بس أعطى الناي ...

حكمتنا على أبوسنة  
بفرامة لتصبنته  
ولتجسيمه على  
جواره ..

أ... أ... نا ..

ومولاي عارف إن الناي بيحسن صحیح ..  
ثم هو معنى إزاي إلا إذا  
كان تصبنت على ؟  
صحیح .. وإنت  
معينه امتى وإزاي يا أبو  
سنة ..



تأليف  
عبد العظيم صبرة



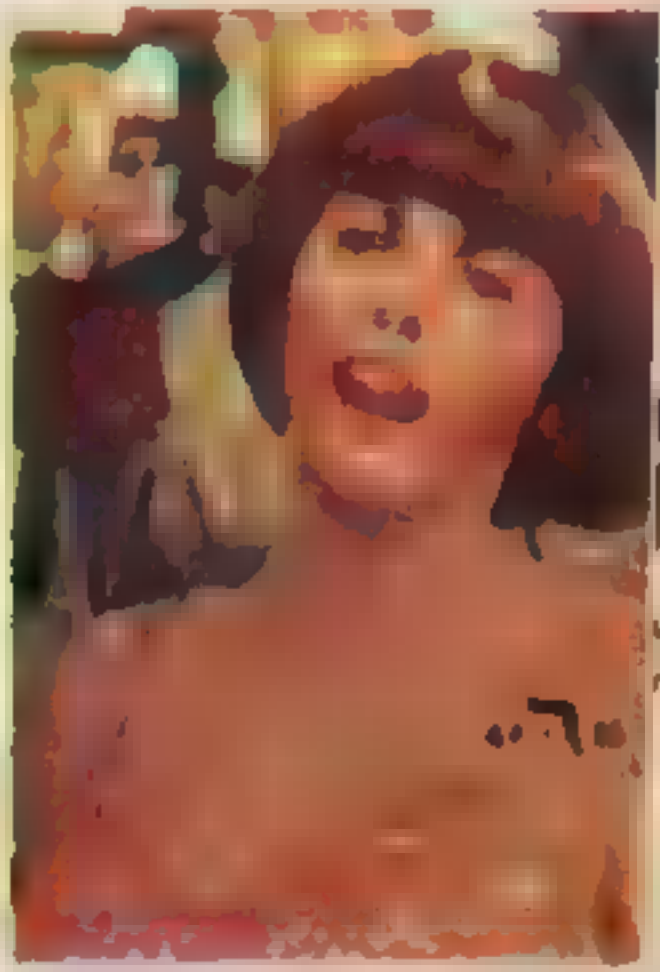
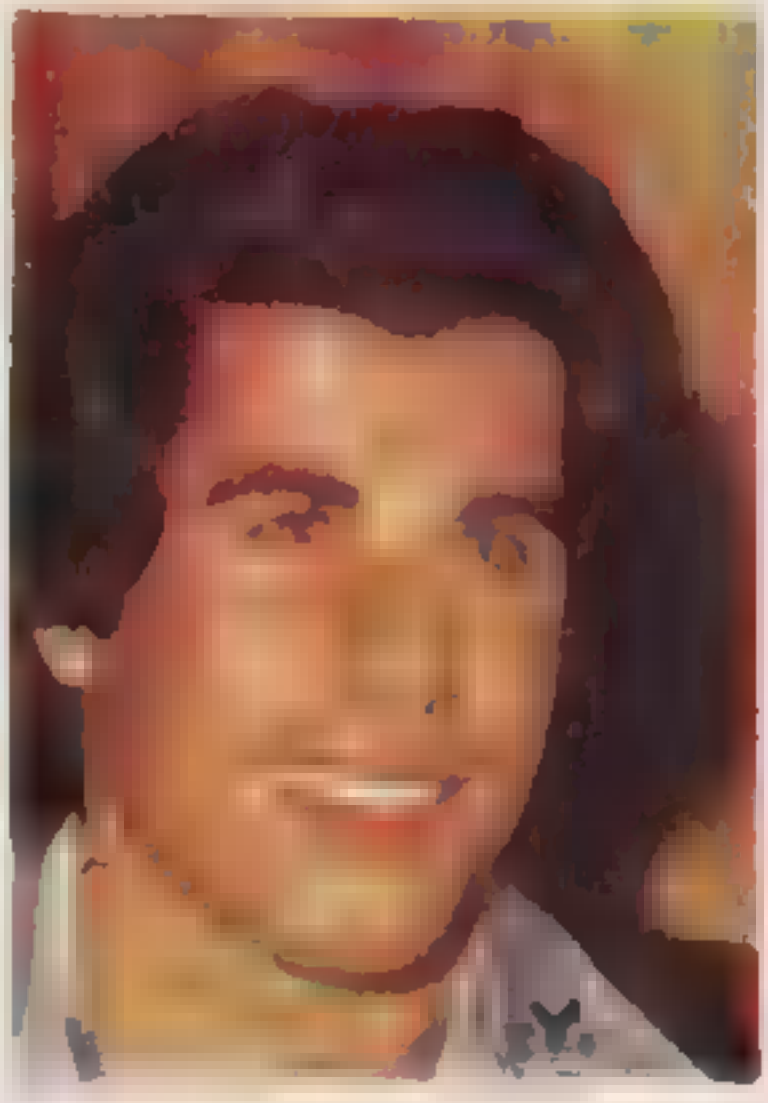
رسم  
سيد





من مسلماتي ... في زمانهم هذه لك شدة المجدوعة ... نكي معروف  
 عيني ... حاول ... وابعث لنا بمرعة بقدن ها تستطيع ... واكتب جازة  
 ... من كابتن سفير \*

# هل تعرفهم ؟!!





# أقدم نوتة موسيقية

استطاع عالم الآثار « كيمر » بعد خمسة عشر عاماً من البحث التوصل - أن يعثر على نوتة موسيقية يرجع تاريخها إلى ١٤٠٠ سنة مضت ، وكانت مكتوبة على لوح من الفخار ، وبعد دراسة طويلة لهذه النوتة اتضح للعالم « كيمر » أنها لاغنية عن الحب كان الناس ينفنون بها في قديم الزمان .. تم العثور على هذه النوتة على الساحل السوري الحديثة « أو غاريت » القيمة التي ازدهرت فيها الحضارة في الفترة من سنة ٢٠٠٠ حتى سنة ٦٠٠ قبل الميلاد . ومن الفريب جداً ، يكتشف العالم « كيمر » أن المؤلف الموسيقي الذي كتب هذه الاغنية على اللوحة الفخارية استخدم منذ ١٤٠٠ سنة نفس الاصول والقواعد الموسيقية المتبعة الآن في كتابة النوتة الموسيقية الحديثة .

وكان هذا الاكتشاف ، اكيرليل على أن الموسيقى الغربية المزدهرة الآن جاءت في الاصل من الشرق الأدنى وليس من اليونان كما كان يعتقد بعض الباحثين .

والطريف أن هذه النوتة الموسيقية القيمة جداً ، والتي كان من الصعب عزفها على الآلات الموسيقية الحديثة ، استطاع أحد العلماء ويدعى « كروكر » أن يقوم بعزفها ليس على الآلات الحديثة ولكن على آلة قديمة أيضاً يرجع تاريخها إلى ١٤٠٠ سنة مضت !!



## نتيجة مسابقة المورد تكلم

ما اكثر التعليقات المرحية .. لم يكن من السهل الاختيار .. بكم خفيف يا اصحاب .. جواباتكم تفيض بالحب والمرح بل واكثركم بحث تعليقات مختلفة لاختيار .. فوفنا في الحيرة ، كلها طريفة .. نعمات سعيد عبد الحميد ( باب الشعرية ) ، وفازت بشرى فرقة المصريين - تقول .

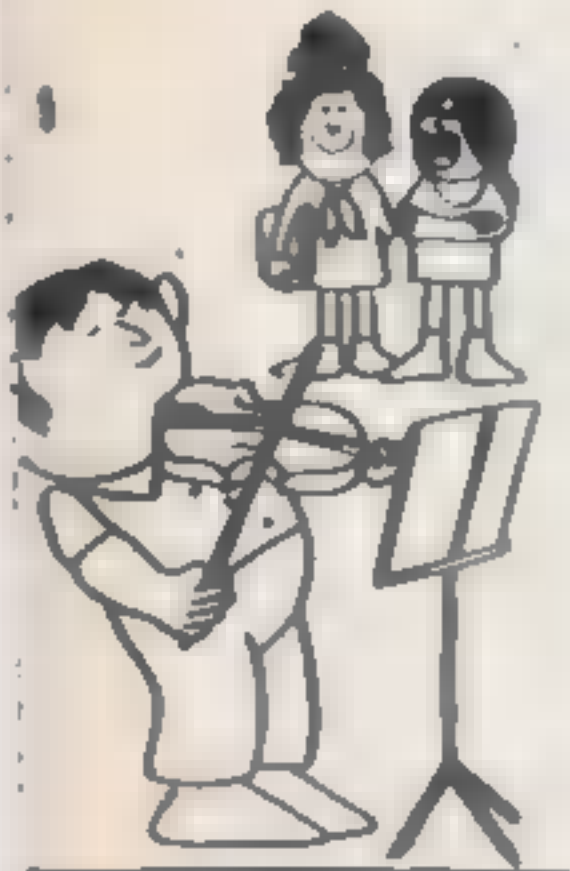
« أنا نفسي لما اكبر اطلع مهندس  
عشان اعمل لعب كثيرة للاطفال  
وأنا وانت نلعب .. »  
« خلاص بقي .. صافى يا لبن  
حبيب يا فتحة .. ولسوقت بقي  
نلعب سوا !! »

من الصديق العاذم لكاتبين  
سمير : مصطفى حمزة  
محمد ، مسكن الاميرية ،  
بلوك ٨٨ ، وفاز بمجلد  
سمير .  
« كناية .. لعنسا كثير ..  
وتعالى نساعد ماما في المطبخ .  
محمد توفيق عبد المنعم ،  
( الاسكندرية ) ، وفاز بمكرة  
قم .

وفاز برواية وحكاية الاميداء :  
عادل علي المصباحي  
( السويس ) ، عن نظيره : الأرض  
منا من ناعمة تيجي نطلع القمر ؟  
ايهاب عبد الحميد سعيد ،  
( سوهاج ) عن نظيره : يا ترى لمتي  
نلاقى المكان اللي نجرب فيه فطابنا  
الجديد ؟

محمد الرفاعي الامير  
( القهلية ) : يا حلاوة .. شوفي  
بابا اشترى لنا ايه ؟

أحمد محمد علي ( قنا ) :  
تعالى مابقيتي ونشوف مين  
الامرع .. المميان ؟ وقره اخته :  
لا .. البسات طيما ...



صديقي .. صديقي ...  
فكر في تعليق مرح للنكتة الـ  
والثانية .. يمكنك كتابته ثم  
يجمع بين النكتتين .. وا  
للتعليقات نهدبها صورة كاتبين





## الموسيقى في حياتنا اليومية

« استمع الى الموسيقى عند القيام من النوم .. واثناء تناول الطعام .. وعند تعاملك مع أصدقائك وقيل النوم .. »  
فالموسيقى تساعد على هدوء الأعصاب طول اليوم ، وتوفر الراحة ، وتحريك من أمراض التوتر العصبي .  
هذه النصائح جاءت في أحدث رسالة ماجستير عن أثر الموسيقى في حياتنا اليومية .

وقد نصح الكاتب في هذه الرسالة

« استمع الى الموسيقى كل يوم على فترات » .

### الفترة الأولى

عند الاستيقاظ من النوم مباشرة ويفضل في هذه الفترة أن تكون الموسيقى هادئة وبطيئة وبدرجات صوتية منخفضة قريبة من صوت الطبيعة ..



### الفترة الثانية

اثناء تناول الطعام والافضل ان تكون موسيقى مرحة فالموسيقى المرحية تساعد على الهضم وتفتح الشهية .

### الفترة الثالثة

قبل النوم ، وطبعاً استمع فيها الى الموسيقى الهادئة والافضل ان تتميز هذه الموسيقى بتكرار الجملة الموسيقية فيها بحيث لا تحتاج للتفكير فتضمن لك

## الموسيقى في خدمة الطب

« استمع الى السيمفونية الخامسة لـ «بيتهوفن» بعد لأكل ثلاث مرات يومياً !! والى موسيقى «شهرزاد» لـ «كورساكوف» كل أسبوع مرة !! واسهر على نغمات «الرابسودي الصغارية» لـ «فرانز ليست» قبل أن تأوكل الحب فـ «راشك !! »

« الحياة بلا موسيقى كالموسيقى بلا حياة ، فلو لم يعرف العالم فن الموسيقى لآزاد المحزنون وتكاثرت الأمراض العصبية والنفسية .. »  
ويدون الموسيقى تصبح الخشونة هي الطابع المميز لتصرفات الانسان ويدونها ايضاً ، يضعف خيال

لم تكن هذه الروضة الرئيسية مجرد دعاية ولكنها كانت رؤيته الحقيقية وصلها أحد الأطباء لريضه الذي جاءه يشكو من مرض نفسي مزمن . بدأ كبار علماء النفس والأطباء في الاهتمام بالموسيقى كنواء من أنجح الأدوية وأقواها تأثيراً في علاج الأمراض النفسية والعصبية والاجتماعية ، قال أحد كبار علماء النفس :

### الموسيقى تطيل العمر





# سر العودة للطفولة

ما هي أغنيات الجيل الجديد في العالم ؟

وما هي الأغنية المشهورة التي يتمنى الأطفال رؤيتها على المسرح ؟ ومن هو البطل الذي ينتظرون مشاهدته ؟ ■■ ■  
الكومبيوتر فانه يرد بسهولة انه المطرب الفرنسي : « بيير بييريه » أو ( بيرو ) وهو اسم التديل ، وأحد أغنية : معسكر الاجازة وأشهر أغنية : زيزي .. و ..

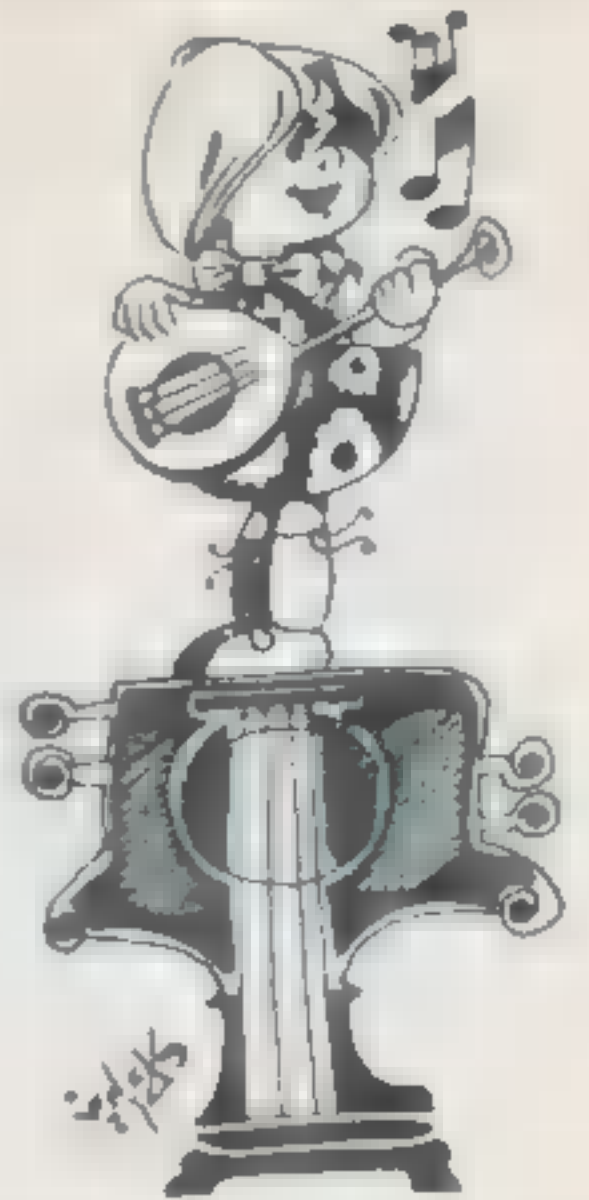
ونجاح أغنية زيزي لها قصة .. عندما أذيعت لأول مرة تصور المسئولون عن الاذاعة والتلفزيون انها للنيار . لذا قرروا اذاعتها بعد ان ينام الاطفال .. وكانت تذاع بعد منتصف الليل .. ولكنهم فوجئوا بالأغنية يرددنها الاطفال في النسخة وفي الرحلات .. وهذه الأغنية : زيزي ، جعلت الاطفال يسمعون لقراءة أكثر من كتاب كانت مهمة في عالم الكتب .. والكتابان هما : عقله الصغير ، والينيماتان ولا أحد يفكر في عمر هذا المطرب المعروف بحيويته وشبابه .. ورغم ان عمره الآن ٤٥ عاما لكنه صغير في السن لتقارب روحه ومشاعره القلبية مع الاطفال .

وأهم ما يميز : بيرو ، عند مشاهدته الاطفال : ملامح وجهه المستدير وعينه الصغيرة المتسعة مما يسبب له النجاح في عالم الاطفال وحصلت أغلبية أغنياته على الارقام القياسية في النجاح وفي فترات الفسحة المدرسية كانت أغنياته الأكثر ترديدا .

وعندما يقضى « بيرو » وسط ثلاثة آلاف متفرج فانه يستمع الى

نصف المشاهدين يرددون معه ومن ورائه أغنياته وأشهر هذه الأغنيات ( افتحوا القفص للمصافير - الاطباق المكسورة - المسبوك - معسكر الاجازة - زيزي ) . وهذا العام قدم حفلا كبيرا .. غنى فيه أربع أغنيات بالاضافة للبرنامج الاصلي مع هذا عندما نخل ليفيسر ملاعبه ونصرف . كان التصليق مستعرا .

ولا أحد من الناس يعرف ان « بيرو » يهتم بقراءة الكتب الادبية والنفسانية وأنه يفكر في إصدار كتاب بعنوان : افكار ويقول في مقدمته : « اذا كانت ارقام الطفل المدرسية ضعيفة ، واذا كانت في الشهادة نواتر حمراء كثيرة ، فالسبب انه اخطأ وهو يتنقل من كرسيه زميله ولم يعتمد على نفسه .. »



أحلاما سعيدة .

وأخيرا ينصح كاتب الرسالة قائلا :

« تعود على سماع الموسيقى .. لانها لغة الخيال التي تغذي روحك وتعد مشاعرك بأنيل الاحاسيس وأرقها وتنمي فيك الملوك الصن وتهذب اخلاقك .. »

ويعد ان رايت با صديقي الفوائد العديدة للموسيقى في حياتنا اليومية ، ترى هل ستعمل بنصيحة كاتب تلك الرسالة ؟

العمليات الجراحية ، ويقول اطباء المستشفى ،

« استخدام موسيقى المارشات العسكرية يمتح المريض القبرة على تحمل العمليات الجراحية الدقيقة التي جانب التخدير والثر الموسيقى يمتد الى ما بعد العمليات الجراحية ، لانها تعطي الانسان طاقة هائلة على تحمل الألم بعد انتهاء فصول المخدر . »

والهم ان تختار الموسيقى التي تسمعها بنية وعناية وان تتلقى منها المناسب لبعض الخطوات الموسيقية تسمى المرضي اما الموسيقى الصاخبة او الزعجة التي نستوجب استئصالها من مسارات الاعصاب !!





# موسيقانا والأثنا الشعبية

انت لك شخصية مستقلة ..  
ايضا لكل لسان شخصيه مستقله ..  
وكما نعبرك لكل شعب  
تقاليد وعاداته .. ايضا له  
ملايمه وازياؤه الخاصه ، ولغته  
ولهجته التي تميزه عن باقي الشعوب  
له ايضا اعانيه وموسيقاه ..  
ورقصاته الشعبية طبعاً  
تتغير وتتطور مع الأيام ، لكن  
الشعوب الاصيله تظل تعتز بما  
قيمته الاجداد وتعتبر ميثورتها وراثتها  
الفني والثقافي واكبر دليل على  
اصاله شعب من الشعوب ، هو  
اعتزازه بتراثه ومحافظة على  
معنائه هذا التراث ، وفي تاريخ  
موسيقية بلدك في عصر اجدادنا  
الفراعنة ومازالت تحافظ على  
شكلها .. وبطبيعة الحال تطورت  
لكن تطورها ينبع من الاصل ؟ ..  
واليكم اهم الاثنا الموسيقية الشعبية:

## المناي

من اقدم الالات الموسيقية  
التي عرفها الانسان . وكان  
من الالات الاساسية في الفرق  
الموسيقية الفرعونية . ومازال من  
اهم الات الفرق المصرية الحديثة .  
لان المناي بسيط التكوين سهل  
الصنع يتكون من قطعة الخشب  
او البوص مفتوحة من الطرفين على  
سطحها العلوي ٦ فتحات وعلى  
السطح السفلي فتحة واحدة . وعن  
طريق النفخ بزاوية ميل معينة يصدر  
الصوت وتتنوع نغماته عن  
طريقة تحريك العازف لاصابعه فوق  
الفتحات الموجودة على سطح الناي

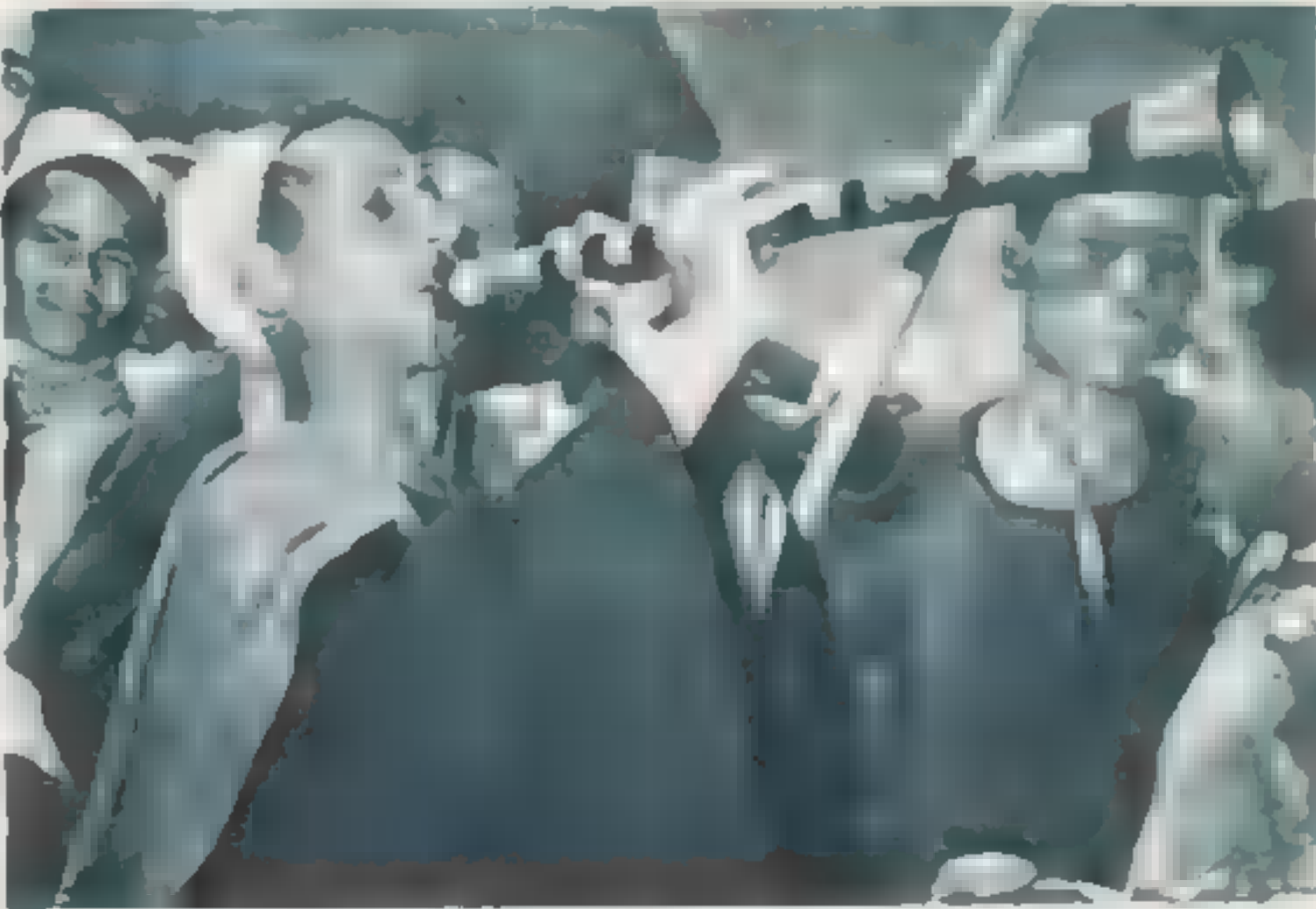


## المزمار

يصنع من خشب القشيش  
وشكله مخروطي ينتهي بمسماً  
يشبه القمع . وعلى سطح  
المزمار العلوي توجد فتحات يتحكم  
العازف في غلقها وفتحها باصابعه  
وتوجد ريشه صغيرة بالفتحة التي  
ينفخ فيها العازف وهي التي تعطي  
المزمار صوته المميز الذي نسمعه  
في الاقراخ والمناسبات الشعبية  
وفي رقص الخيل ..

## الربابة

وهي تتكون من نراع مصنوع  
من خشب الزان وينتهي بنصف  
ثمرة جوز الهند تعطي  
فتحتها قطعة من الجلد الماعز  
او جلد السمك ويثبت على سطح  
الربابة وتر واحد او وتران . ويتم  
العزف عليها بواسطة قوس من  
خشب الزان مشدود عليه خيوط  
مصنوعة من شعر الخيل ، والربابة  
تصاحب المطربين الشعبيين ودواة  
المير والملاحم الشعبية



رقص الخيل على الموسيقى



## العود

من الآلات الموسيقية القديمة التي كانت تصاحب أجدادنا الفراعنة في حفلاتهم وأغانيتهم . وهو عبارة عن صندوق خشبي يشبه نصف البيضة له فراع شنت عليها خمسة أوتار مزبوجة .. وأحيانا يضاف إليها وتر مائس . ويقوم العازف بالضرب على الأوتار بواسطة ريشة مصنوعة من قرن الجاموس . أو من ريشة النمر .. ويتحرك العازف لأصابع يده اليمنى على الأوتار تصدر من العود النغمات المختلفة . وقد أجاد في العزف على العود كل من الموسيقار : رياض السنباطي . وفريد الأطرش . ومحمد عبد الوهاب .



## القانون

آلة أساسية في التخت الشرقي وهي هامة جدا في أداء الموشحات والأدوار . وآلة القانون عبارة عن صندوق رفان مسطح مصنوع من خشب الجوز مشدود على سطحه أوتار تتراوح بين ٢٤ إلى ٢٨ وترا مزبوجا أو ثلاثيا ويقوم العازف بالضرب على الأوتار بواسطة ريشتين تصنعان من قرن الجاموس . تثبت كل واحدة في أصبع السبابة لكل يد . وقت برع في العزف على القانون : محمد عبده صالح - عبد الفتاح منسى - أحمد فؤاد حسن .



مع الطلاء والقانون

## دعوة مفتوحة ...

للخيال الحر ...  
وللاطلاقت بين الزهور والطيور  
تقدمها لك : شانتال جوييا

في البداية . منتقال : ومن هي شانتال جوييا ؟  
أذن . نبدأ بالتعارف .. أنها مطربة فرنسية . ومقدمة برامج الأطفال في التلفزيون .. أهم عالم عندها : عالم الأطفال . تقني وفنن لهم . وهم لنياها ..

متغيرة ( عشرين بيكور مختلف ) وترتدي ملابس كثيرة متنوعة .. وهي أيضا تلعب دور مربية . وتقضي بعض الوقت مع الأطفال أثناء تقيب واليههم خارج المنزل .

وتخلع المربية ملابسها وترتدي ملابس خاصة وتنادي الأطفال : لكي نذهب للغابة الساحرة يجب أن نتخيلها بكل طاقتنا على التخيل في هذه اللحظة تظهر الغابة في الظل مع كل الخيالات البسيطة والحيوانات الناطقة والزهور المتحركة الحية .. وتنتهي القصة بعد تسعين دقيقة من السعادة . لكي ترحل المربية وهي تقني للصغار إلى اللقاء .. أترككم في أمسية سعيدة .. وتترك للأطفال هدبة تقول فيها : « بقسرة كل طفل على التخيل » . ويقرر قدرته على التخيل فانت قادر على أن تخلق لنفسك عالما جميلا . مثل هذا العالم السحري الذي عشته في الغابة .. هذا الجو الموحى . يفيد الصغار ويفيد أيضا الكبار في البحث عن واجه لراحة الأعصاب بعيدا عن مناعب الحياة اليومية .

وعلى أكبر مصارح الفوعات في باريس . تقدم شانتال استعراضا عابيا عنوانه ( الغابة الساحرة ) يلجأ إلى الطبيعة الحلوة كديكور . والمزخرفات الصوتية هي تغريد وعناء العصافير .. يعتمد عن الإضاءة البهرة ويستخدم الضوء الناعم والألوان المريحة .. ذلك هو العالم الصغير المودود . عالم شانتال جوييا ..

لها تعرف أن هناك عوالم فنية أخرى صنعتها الموضة وتطورات العصر ونجح عالمها الطبيعي أكثر من العالم الصناعي . وجذب الكبار والصغار معا .. ولأن الجميع يقبل على مشاهدة العرض ونظرا للزحام الشديد . فسررت إدارة المرح أن يتسع كل مقعد لاثنتين بحيث يشغل المقعد الشخص الكبير الذي يضع على مساعيه الطفل الصغير .. ويوميا بعد الظهر . تتزاحم مواكب الأطفال لتجد لها مكانا في هذا العالم الوردي الذي يحيطونه . ويوافقهم على رأيهم الآباء . فالعرض يسعد كل الأعمار ..

وهكذا استطاعت . شانتال . أن تصنع بطل عظمى للأطفال في التلفزيون الفرنسي « جولدوراك » بعنائه المزرع وصراعه العنيف . وانتصاراته الخارقة . بعالم أخضر فيه الرقة والحنان والأمومة والخيال العاطفي ويعتمد على بطلة معروفة من الفلكلور الفرنسي اسمها بيكاسين . التي تقوم بدور مربية ريفية جميلة لديها قدر من الحنسان والافتخار ترتدي الزى الفرنسي الفلكلوري والحذاء الخشبي المميز وتضع على رأسها غطاء جميلا مصنوعا من الحرير يشبه الإيثارب أو القبعة الجميلة . وتجمع « بيكاسين » حولها مجموعة من النماذج الانسانية والحيوانية الطويلة منها : الفكتور شراب . وأبو قسودان . والمسيو شيكولاته . والأرنب في غابه ساحرة وتقني فيها « شانتال » عشرين أغنية في بيكورات مختلفة .







# يا جدى .. من غنى .. وصرفت له فن شبابك ؟

وهذه القصة تصور مدى احترام الفنانين لبعضهم ، فحبهم جمهورهم وتجاوب معهم .. المطرب بجود بفته بكرم .. والجمهور بجود بتشجيعه وتقديره بمخاء جعل أجدادنا يصنفون لعلاق كبير : دوى اسمه فى افاق الوطن العربى واسمه سلامة حجازى ..

من مواليد الاسكندرية .. واغتنق الحنان الابوى وهو فى الثالثة من عمره .. ودخل الكتاب وحفظ القرآن وعمره ١١ سنة .. وكسان يرتله منغما .. ويجذب الفاس الى سماعه وتفوق على شيخ الكتاب فى



٢ - سلامة حجازى من مواليد ١٨٥٢ وكان صوته يشبه غناء البليل ..

حسن وجمال التلاوة .. وعمل فى صباه فى نكان حلاق .. واعمد نفسه بيسبح حلقا فى المستقبل لكنه اشتهر فى حي راس التين بحلاوة الصوت ، وبدأ يتلو القرآن فى بيوت الحي بمرتب شهري بسيط ، ثم بدأ ينشد القصائد الدينية فى مدح الرسول ..

هذا السؤال يدعونا ان نعود للوراء عشرات السنين لنحكي لك عن الرواد ، واعلام الموسيقى والغناء أيام زمان .. وكان من بين الفنانين ابن الباشا ، وابن التاجر ، وابن الفلاح والعامل .. ولا أدري هل سمعت عن عبده الحامولى مثلا ؟! لكك اذا زرت حي العباسية فى القاهرة تجد بيته هناك فى شارع يحمل اسمه ، وفى قلب الاسكندرية شارع آخر باسمه متفرع من شارع سعد زغلول .. ترى ما المر فى هذه الحفاوة وهذا التكرم ؟!

عشنا وشطنا سنين :  
ومن عاش يشوف العجب  
شربنا الضنا والانىن  
جعلنا لروحنا طرب  
غيرنا تملك وصال  
واحنا نصيبنا خيال ..  
كده العدل يامنصفين ؟

وكانت النتيجة ان السلطات هناك أمرت بسجنه .. وسر آخر لنجاحه ان كبار الشعراء من اشتركوا فى كتابة وتاليف الاغاني الراقية ، فكتب له بعض قصائد الشعاعى محمود سامى البارودى ( باشا ) ، وساعد هذا كثيرا فى تهذيب الغناء المصرى ، ورفع مستواه ، وانتشاره بسرعة .. وكانت اغانيه كلها تدعو الى الامل والرجولة .. وتتحدث عن اشراق المستقبل ، وتمجد البطولة والجرأة ..



واهم سبب فى رأى أجدادنا ، انه كان يتمتع بسمعة طيبة بين اهله واصحابه ويحكي ان الشيخ محمد الشلشلامونى ، كان من اعلام الفن فى عصره .. وفى ذات يوم ، وصل الى حفل يحيه الفنان عبده الحامولى ، الذى يجلس على قمة عرش الغناء .. ضج المكان وتوقف الحامولى عن الغناء .. وعرف ان الشيخ محمد الشلشلامونى حضر الحفل ، فقام من مكانه وترك فرقته ( وكانت تسمى التخت ) وذهب الى الشيخ الشلشلامونى وانحنى على يده وقبلها .. وعاد يغنى ..

الاسباب فى رأى جدى ، وجدى كثيرة .. فهذا الجيل يشهد له بالموهبة الفنية .. كان مطربا وصوته آية فى الجمال .. وكان ملحننا عظيما .. سافر الى تركيا لان الموسيقى التركية كان لها الزعامة فى هذا الوقت فى كل بلاد الشرق العربى .. واقتبس منها ما يلائم المزاج المصرى ، ومع الايام اصبح صاحب الفضل الاول فى تحرير الاغنية العربية من النغمات والنبزات التركية ومنحها الطابع المصرى الصميم .. وهذا هو المر الاول فى قول اجدادنا ان ، عبده الحامولى ، صاحب مدرسة فى تاريخنا الموسيقى الغنائى ، وانه من الاعمدة الضخمة فى بناء الفن الغنائى ، واستطاع بموهبته وجهده ولاجادته التلحين ان يرتفع بمستوى الاغنية العربية فى فترة قصيرة .. ويقولون انه اول فنان دعا الى الاستقلال وتخليص الوطن العربى من الاستعمار العثمانى وعندما زار تركيا غنى فيها :

من كان لا يرى الموت ولا علة له ..





وتمر الايام ، ويكتشف في نفسه حبه للمسرح وتنهل عليه العروض ويرفض .. رفض العمل به كممثل .. وبعد أن رأى فاصلا تمثيلا ، صبق له وقال : : ليس فيما رأيت مما يتعارض مع الكرامة والخلق والدين .. وهذا الحدث جعله يعمل في فرقة مسرحية ، وقام بدور البطولة في مسرحية غنائية ، وقال اكبر نجاح عندما قدم مسرحيات هملت والبخله وصلاح الدين .. وبدأ سلامة حجازي يلحس المسرحيات ، وكانت هذه ثورة في فن الغناء .. وقال عنه اجدادنا : أنه خالق الغناء المسرحي وبفضله أصبحت الاغنية جزءا من الرواية المسرحية ، ولذا هو صاحب مدرسة ثالثة ..



وكما نعرف ، الفن موهبة خاصة . وكلما جمع الفنان بين الموهبة والدراسة ، نال مزيدا من الاعجاب والخلود . وسلامه حجازي اول فنان عربي يسافر لاوروپا ليدرس المسرح ويقدم هناك انتاجه الغنائي المسرحي ، وقابلوه في ايطاليا بالترحيب .. ومنحوه وساما ، واقاموا له تملازا في متحف ، قابولي . وقال عنه : برانداني . استاذ الغناء الايطالي بعد ان استمع لالحانه . أنه عبقرية مصرية واضحة .. واحسنت حلوة النغم في نسجرات صوته .. والبت لنا انه فنان وعلى خلق عظيم .. لذا قررنا ضم صورته الى جانب صور كبار الفنانين ، لانه فنان عالمي .. واسأل جديك عنه .. سوف يقول لك كما يقول جدي : أنه موهبة عجيبة حقا .. وان صوته يشبه تغريد البليل .. وكان لحياته القاسية في فترة الطفولة اثرها الكبير في الكثير من الحانه وكانت كلها تتميز بطابع الحزن والالم .. وهو رائد في الفن الغنائي المسرحي ، واستاذ جيل من الملحنين مثل : سيد درويش .. كامل الخلع ، وزكريا أحمد .. انه عبقرى لامع وترك لنا ثروة فنية كبيرة ..

وتمر الايام ، ويخرج الى الصفوف الاولى قنان عبقرى .. اغانيه وطنيه صادقة . نهز الشاعر بموسيقاها الخالده . جعل جماهير الشعب تنشد الحانه وتقنى معه . بلادي .. بلادي .. لك حبي وفؤادي



طبعاً عرفته ؟! انه سيد درويش . وهو ايضا من مواليد الاسكندرية وحفظ القرآن الكريم .. وفي سن صغيره . وجد امرته امانه في عنقه بعد أن ودع والده الحياة وامستطاع أن يكسب لقمة العيش بتلاوة القرآن وانشاد المسيرة الشريفة في البيوت ، وعندما يصطحب في سن الشباب يشغل عند أحد المقاولين . ويحمل الطوب والاحجار ويصعد على السقالات ، وذاق المر في سبيل لقمة العيش . وأحس بمرارة الاستبداد . وعاش مع الشياطين والمرضى في قصور حياتهم في انشودة غزبه .. واختلط بالمسقيين فوضع نفما عنهم ، وصور القاعب التي يلقونها في حياتهم ، والف الحانا موسيقه تنبع من احاسيس الناس . وعندما قدمه سلامة حجازي الى الجماهير قال : احفظوا اسم هذا الشاب .. وانكروا اني فخور به .. معتز بفنه ..

ولازلنا نحفظ اسمه .. ونغني له : بلادي .. بلادي .. بلادي ..



٣ - سيد درويش من مواليد ١٨٩٢ واغانيه نهز المشاعر ..

# وتالواعن : سيد درويش

لم يكن لميد درويش الصوت الفريد الذي يلوى الاعناق طربا ، كان صوته متواضعا في حلوة مثل التواضع في خلقه .

زكى مليمات كان سيد درويش مجددا لفن الغناء راعيا له من خدمة الفرد الى خدمة الامة وطوائفها المختلفة .. فهو اول المجددين الذين تفقوا الغناء من التقليد الى فن التعبير الحق عن الشعور الصادق الذي يحسه ويحسه معه سامعوه ..

عباس محمود الحنا كانت اغاني سيد درويش والحانه الشعبية تمرى في القام كمریان الفار في الهشيم .. توفيق الحكيم

يعتبر سيد درويش واحد من معالم الطريق في تاريخ الموسيقى العربية ورائدا من رواد المسرح الغنائي .

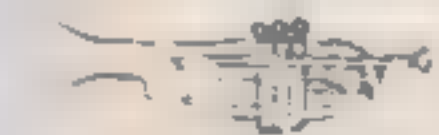
د . يوسف شوقي . لقب سيد درويش بفنان الشعب لانه الفنان الذي احس به فاعطاء كل ما يمكن ان يعطيه فنناز لجماهيره .

محمود كامل - موسيقى . غنى للجماهير الكابحة فاحمر البسطاء بأن في الحانه صور حياتهم فنوها معه .

مدحت عامر . الحان سيد درويش تمثلا بالبساطة والصدق وقوة التعبير وهي لذلك تمرى على كل اعمار ويعتز بها كل قلب .

أحمد رام . لقد أصبح سيد درويش صوت مصر ، صوت عاطفتها ومرحها والمها ونضالها .. انه صاخر الالحان التي تعبر عن الحب والحز والامل والتمرد على الظلم والاستغلال والاحتلال .

كامل الشناو : الفن ويانى ركنه (معب) الالحان ( اسحق ) ، الغناء . احمد شوة





# سید درویش

غض کل الناس وغتله كل الناس

فالتوجه كان سوية قرية حق انه لمن الجليل

ترک توامک بهجینی  
بالای

الخلوة دی قه  
والدیک بند

شدا الخزام علی و سلاک  
لا بد یوم آه نه  
دیو هاسید

جوی اجل الجنای  
فریده جوی اجل الجنای  
عدایه ..  
و غداک جلیتین

آه من جیوش فی الامم جیوش  
وقت القدا یدفع ال شعوفنا



ملكة يا سلامة ..  
رخا وحمينا يا سلامة  
صغريا وابو يا اخذون  
نزلني في البلدي

اخاوه دى قامت تعجن في البرايه  
والذيك بيدن كوكوكو في الغريبه

طلعت يا محلا نورها  
تفص الشومسه  
بالاينا غلا وخلق  
لبن الجاموسه

بحون الله .. يعوض الله  
المعافين دول شفيانين  
مغفرين م الكوثانين  
خواجا تها جون  
لبه بيرازون  
دى صغه ايون  
ما تعبرونا يا خلايق

محرر



# أنت تسأل والمايسترو تهته يـجـيب !

وصلنا بمناسبة صدور هذا العدد الموسيقى العديد من الاسئلة عن الموسيقى . وقد قام المايسترونهته مشكورا بالاجابة عنها

س : ما مدى شهرة الموسيقى المصرية المعاصرة بالنسبة للعالم ؟  
ج : حققت الموسيقى المصرية في الفترة الاخيرة نجاحا كبيرا فمن ناحية الغناء نحن لا ننسى النجاح الرائع الذي حقته كوكب الشرق الفنانة الراحلة ، أم كلثوم ، عندما غنت في باريس وكيف استقبلها الجمهور الفرنسي بالاعجاب والتقدير . . . ونذكر أيضا انه كان هناك عدد كبير من الجماهير في العالم العربي يأتي خصيصا الى مصر لحضور حفلات ، أم كلثوم ، وأيضا حفلات ، فريد الاطرش ، . . . وذات يوم كتبت عنه إحدى المجلات الفرنسية ، أن فريد الاطرش يعد من أبرع من عزف على آلة العود في العالم وهم يلقبونه ، بانريكو مامياس الشرق . . .



وانريكو مامياس هو ابرع من عزف الجيتار في العالم ، ومن الجدير بالذكر ( باملوب المذيع في نشرة الاخبار ) ، أن الموزع الموسيقى العالمي المشهور ، فرانك بورسيل ، قام بتوزيع اغاني فريد الاطرش ومنها الاغنية الشهيرة ، يا زهرة في خيالي . . . بالناسبة ، موسييه فرانك ، وهو الذي يتولى توزيع راونج الموسيقى العالمية وجعلها على اسطوانات في العالم كله .

ومن ناحية العازفين فنحن لا ننسى النجاح الباهر الذي حققه العازفان المصريان ، ناجي حبشي ، على آلة التشيللو ، ورمزي يسه ، على البيانو وكلاهما قام بالمزف في معظم دول العالم المتقدمة . . . وكلاهما اشترك مع اكبر الفسوف السيمفونية العالمية .



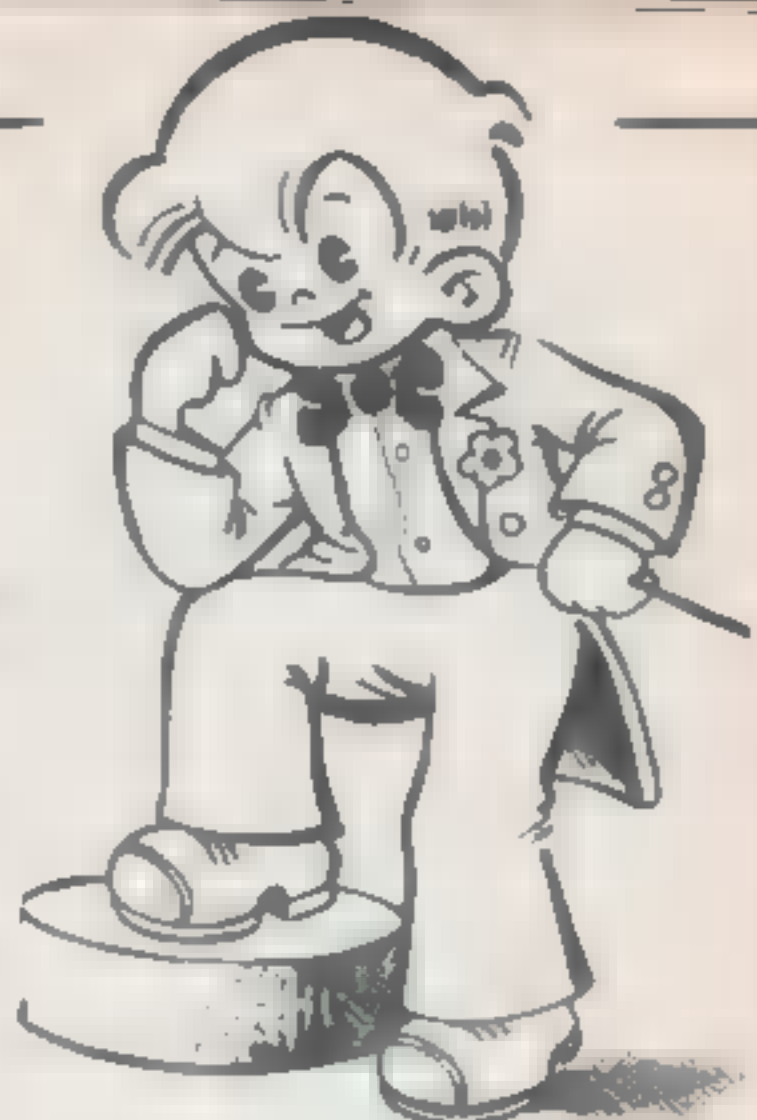
س : أي البلد خرج منه أكبر عدد من الموسيقيين العالميين الكلاسيكيين : فرنسا أم إيطاليا ؟  
ج : الحقيقة أن فرنسا وإيطاليا متساويتان في ذلك تقريبا . . . ولكن يجب أن تعلم أن البلد التي تفوقهما في ذلك والتي قدمت لنا أكبر عدد من الموسيقيين الخالدين هي ألمانيا وفيها ظهر : بيتهوفن - باخ - فاجنر - برامز - ريتشارد شتراوس - مندلسون - شومان هاندل - جلوك .  
وتليها في ذلك النمسا وقدمت لنا : هايدن - موتسارت - شوبرت - يوهان شتراوس - جوستاف مالر - شوبنبرج - بروكنر .  
أما فرنسا فأشهر ما قدمته من موسيقيين : هانوربرليوز - ديبوس - موريس رافيل - أوفنباخ .  
وأشهر الموسيقيين الإيطاليين : فيردي - روسيني - فورتغريدي - سكارلاتي - باجانييني - فيفالدي .



س : ما هي السيمفونية المعروفة باسم « السيمفونية التي لم تتم » ومن هو مؤلفها ؟ ولماذا لم تتم ؟

ج : من المعروف أن السيمفونية تتكون من ثلاثة أو أربعة أجزاء . . . ولكن السيمفونية التي لم تتم هي سيمفونية من جزءين فقط . . . والفنها الموسيقى النمساوي العالمي الراحل : « فرانز شوبرت » ولم يكملها . . . والسبب غير معروف حتى الآن ولكن جاء في الكتب ، أن « شوبرت » وصل في الجزء الثامن من هذه السيمفونية الى قمة الفن والجمال ، حتى أنه لم يجد ما يضيفه . . . واكتفى بذلك . . .

وبالرغم من أن « شوبرت » قد ألف عشرين سيمفونيات إلا أن السيمفونية التي لم تتم ، وهي الثامنة من حيث الترتيب ، كانت ولا تزال هي أروعها جميعا .

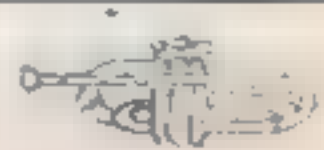


س : من هو شيطان البيانو ومن هو أيضا شيطان الكمان ؟  
ج : شيطان البيانو هو الموسيقى المجري العالي الراحل ، « فرانز ليست » . . . أما شيطان الكمان فهو الموسيقى وعازف الكمان « باجانييني » . . . وقد أطلق عليهما هذان اللقبان لأن « فرانز ليست » كان من أبرع العازفين على البيانو وكانت سرعته ومهارته في المعزف تفوق حدود البشر لدرجة أنهم قالوا : أن هذه المهارة والقدرة الخارقة لا تصدر أبدا عن إنسان ، وسموه بشيطان البيانو .  
أما عازف الكمان الشهير « باجانييني » ، فهو حدير بهذا القلب بدليل أنه حتى عصرنا هذا لم يظهر عازف للكمان تمكنه براعته من عزف بعض أعمال « باجانييني » ، الموسيقية لصعوبتها البالغة . ورغم أنها مدونة في النوتة الموسيقية . . .



س : ما هو أصل كلمة « أوركسترا » ؟

ج : كلمة « أوركسترا » نطقتها إعادة على الفرق الموسيقية . وهي كلمة يونانية الأصل كانوا يطلقونها على الساحة الموجودة بين كراسي « المقربين » وبين خشبة المسرح حيث تجلس الفرقة الموسيقية التي تصاحب العمل المسرحي .







# غناء الكروان



تأليف: هاتزكريستيان أندرسون

تعلم الدنيا كلها ما عندي . وأنا لا أعلمه .

فرد الحارس :

سأبحث عنه حتى أجده .

ولكن أين أجده ؟! بحث عنه الحارس في كل مكان . كان يصعد سلما ويهبط آخر . ويخرج من ردهة الى غيرها دون أن يشعر للكروان على اثـر . وعـباد للامبرطور وقال له :

لا بد أن موضوع الكروان من خيال الكتاب والشعراء . وأرجو يا مولاي ألا تصدق كل ما يكتب في الكتب .

وقال الامبرطور :

لا . لا يمكن . الكتاب الذي قرأت فيه عن الكروان يـعـث به امبراطور اليابان العظيم . الكتب صانعة دائماً . أريد سماع الكروان مساء اليوم . اذا لم يأت فـسـاصـدر أوامرـي بجلد جميع رجال الحاشية بعد الغشاء .

وانصرف من أمام الامبراطور وهو في حيرة شديدة . وبدأ يتجول في القاعات والممرات ويرجس الحرس يجرون وراءه . فلا أحد منهم يريد أن يجلد . وظلوا يسألون كل ما يعاقلونه عن هذا الكروان العجيب الذي تحدثت الدنيا عنه دون أن يعلم أهل البلاط عنه شيئاً . وأخيراً عثروا على فتاة صغيرة مسكينة تجلس أمام باب مطابخ الامبرطور وقالت لهم :

الكروان . انتي اعرفه جيداً ما احلى غناؤه . انتي اعرفه كل مساء أجمع بقايا الطعام من مائدة الامبرطور الى كوخ أمي المريضة على ساحل البحر . وفي الناء عودتي استريح قليلاً تحت الشجر فاسمع الكروان يغرد تغريداً

امبراطور الصين . كما تعرفون جيداً . صيني . وكل المحيطين به صينيون ايضاً . وقد حدث ما أقصه عليكم منذ سنوات عدة . . . . . كان معقد الامبراطور أعظم معقد في الدنيا . وكان كله مصنوعاً من الخزف البديع الغالي الثمن . ولكنه كان في الوقت نفسه هشاً بعـجـرد لـمـة يتحطم من أوله الى آخره . وكان في القصر مجسمـة من الازهار رائعة المنظر . وقد ركب في اجمل زهرة ثلاثة اجراس صغيرة من الفضة . وكان كل شخص يمر عليها ويصمغ الرنين . يضطر الى الوقوف والالتفات الى جمالها .

الكتب تطوف حول العالم . فوصل أحدها أخيراً الى يد الامبرطور . . . . . وكان جالسا فوق كرسيه الذهبي . فاخذ يقرأ الكتاب . ويقسراً ويهز رأسه من حين لآخر . فقد اعجبه وصف الكتاب البديع للمدينة والقصر والحديقة . لكن الكروان هو خير وأجمل شيء . هذا ما قرأه الامبراطور في الكتاب فقال : وما هذا الكروان ؟! أي كروان ؟! انتي لا اعرف طائر اسمه الكروان هنا !! هل يمكن أن يكون في امبراطوريـتي طائر كهذا ولا اعرف . طائر في حديقتي ولم اسمع صوته . ولم اسمع بوجوده ؟! الحق اننا نعلم من الكتب وننادي حارمه على الفور وكان رجلاً مهيباً عظيم القدر . ولا يجري أحد غيره على مخاطبة الامبرطور الذي قال له : يقال أن هذا طائراً عجيباً جداً يسمى الكروان . ويقال أن تغريده احلى من أي شيء آخر في مملكتي . فلماذا لم يحدثني أحد عنه مطلقاً ؟

فاجاب الحارس : لم اسمع يا سيدي بهذا الطائر من قبل . ولم يأت به أحد الى البلاد . . . . . قال الامبرطور :

أريد أن ياتي ويفرد أمامي هذا المساء . هل من المعقول أن

حقاً . كل شيء في حديقة الامبرطور مرتباً ترتيباً بديعاً وكانت الحديقة واسعة جداً . لدرجة أن البستاني نفسه لم يكن يعرف آخرها . وكانت في نهاية الحديقة غابة جميلة ذات اشجار عالية تطل على بحر أزرق عميق . تجرى فيه السفن الى جوار الاغصان وكان يقيم بين هذه الاغصان كروان يغرد تغريداً حلواً يعجب صياد السمك الفقير الذي يقف ساكناً ليستمتع اليه رغم شغفه الكثير . ويقسول : ما اعذب هذا الصوت . . . . . ثم يشغله عنه فيرمى شباكه في الماء وينسى هذا وإذا عاد في الليلة التالية عاد الكروان الى التغريد وكرر الصياد ما يقوله . ما اعذب هذا الصوت . وكان السياح يأتون الى مدينة الامبراطور من جميع انحاء الدنيا فيعجبون بالمدينة وبالقصـر والحديقة . ولكنهم اذا سمعوا الكروان قالوا جميعاً : هذا أحسن شيء هنا . وعندما يرجعون الى أوطانهم يتحدثون عن الكروان . ويؤلف العلماء الكتب عن المدينة والقصر والحديقة . ولا ينسون لكتابة عن الكروان . أنه في نظرهم أجمل من أي شيء . أما الشعراء فكاسوا يكتبون أجمل القصائد وأروعها عن الكروان . وكانت هذه







العذب .. حقا ، نجح الكروان  
نجاحا عظيما ، وقرر الامبراطور  
ان يبقى في قصره واعداد قفص  
حاصر به ، وسمح له ان يطير مرتين  
نهارا ، ومرت بالليل ، وخصص  
لخدمته اثنا عشر خادما يمسكون  
بشريط حريري مربوط حول قدميه  
وكانت قبضاتهم محكمة على هذا  
الشريط ، ولكن ، كل هذا لم يبعد  
الكروان بآيه حال ..

واخذت المدينة تتحدث عن الطائر  
المجيب ، واخذ الاباء يطلقون على  
ابنائهم اسم « كروان » وفي يوم  
وصلت الامبراطور هدية كبيرة  
مكتوب عليها : « كروان » وتمسور  
الامبراطور انه كتاب عن طائره  
الشهير ، لكنه لم يكن كتاب بل  
كروان صناعي يشبه الكروان  
الطبيعي الى حد كبير ، مرصعا  
بالماس والياقوت الاحمر والفيروز  
الازرق ، وعندما حرك مفتاح  
الكروان الالى غنى لحنا واحدا من  
الحن الكروان الحي ، وكان ذيله  
البراق يعلو اثناء الغناء ويهبط ،  
فتللا الجواهر في ريشه  
وقال الجميع : « هذا مدهش ،  
والان نستطيع ان نجعلها يغنيان  
معا .. » وغنى الطائران معا ،  
ولكن الكروان الطبيعي كان يغنى  
بأسلوبه الخاص ، اما الكروان  
الصناعي فلا يغنى الا اذا حركت  
مفتاحه .. وغنى الكروان الالى  
وحده ، وجمع مثل الكسبروان  
الحقيقي ، غنى اغنية وكررها  
ثلاثة وثلاثين مرة دون ان يصيبه  
التعب ، وتمنى الجميع ان يسمعه  
مرة اخرى ولكن الامبراطور

جميلا وسحر بصوته الجميع ..  
وقال الحارس .

صوته له رنين كرنين اجراس  
مصنوعة من الزجاج . اننى لم  
اسمع صوتا جميلا كهذا من قبل ؟  
وصال الكروان :

« هل يريدنى الامبراطور ان اغنى  
له مرة اخرى ؟ »  
- الكروان الصغير كان يظن ان  
الامبراطور من بين الواقفين ..  
فقال الحارس له :

« يا اروع كروان في الوجود ،  
ان لى الشرف بان ادعوك الى حفلة  
في البلاط تقام هذا المساء ليستمع  
مولاي الامبراطور لصوتك العذب »  
وسار معهم عن طيب خاطر ،  
وقال الكروان محدثا نفسه : ان  
صوتي يعلو بين الاشجار ،  
واليس القصر الزينات ، وكانت  
حيطانه واراضه المصنوعة من  
الحزف تلمع تحت ضوء الفمصباح  
من الذهب ، وفي وسط القساعة  
جلس الامبراطور ، واعدوا مقعدا  
صغيرا فاخرا في مكان مرتفع ليقف  
فوقه الكروان ، وامر الامبراطور  
بوضع سلسلة ذهبية حول عنقه ،  
ووصل افراد الحاشية في اخر  
الثياب وسمعوا للفتاة الصغيرة  
ان تقف خلف الباب ، ومنحها  
الحارس لقب قساعة المطبخ ..  
واتجهت كل الانظار نحو الطائر  
الصغير الذي اشار اليه الامبراطور  
ليبدأ الغناء .

وعنى الكروان غناء انمايت له  
الدموع من عيني الامبراطورة ،  
وتأثرت قلوب جميع الحاضرين  
واستمر الكروان في الغناء بصوته

جميلا فتلفز الدموع من عيني  
بغزارة ..

لم يصديق الحارس انفيه وقال ..  
« يا فتاتي الصغيرة ، اعدك  
بوظيفة مضمونة في المطبخ ، اذا  
أخبرتني بمكان الكروان ، فالجميع  
ينتظره في القصر هذا المساء .. »  
فرحت الطفلة ، وسارت امامه  
لترشده الى المكان الذي تعودت ان  
تسمع عنده غناء الكروان ، وسار  
من خلفهما نصف حاشية الامبراطور  
.. وفي الطريق سمع صوتا  
فسالها : « هل هذا صوت  
الكروان ؟ »

ضحكت الفتاة الصغيرة وقالت :  
« بل صوت صرصار الغيط .. »  
وسمعوا نقيق الضفادع في  
البركة فقال أحدهم : « مدهش ..  
اننى اسمع صوت الكروان .. »  
ضحكت الفتاة الصغيرة وقالت :  
« هذه ضفادع .. » اما الكروان  
فسمع حالا .. « ويدا الكروان  
يغنى فصاحت : « اسمعوا ..  
الكروان !! انه يقف على  
الاغصان .. »

فقال الحارس : « هل هذا  
أعقول ؟! ما أبسط منظره ..  
بجود طائر صغير ويغنى بهذا  
الصوت الجميل .. » يمكن هذا ؟؟  
ونادت الفتاة صديقها وقالت :  
« اصديقى الكروان ، امبراطورنا  
لكريم يريد ان تغنى له هذه  
الليلة .. »

واجاب الكروان :  
« بكل سرور .. » وغرد تغريدا





اشتاق لسماع الكروان الحقيقي  
وعندما ذهبوا لاحتضاره لم يجده  
ولم يلاحظ أحد أنه طار من النافذة  
المفتوحة إلى أشجاره الخضراء  
فغضب عليه الامبراطور وأمر بنفيه  
من البلاد وحل مكانه الكسروان  
الآلى على وسادة من الحرير  
ملائق فراش الامبراطور .  
واحاطوه بكل الهدايا التي تلقاها  
من ذهب واحجار كريمة وانعم  
عليه بلقب « مفضي الفخامة »  
الامبراطورية السامية .

راستمرت هذه الحال مسنة  
حفظ فيها الامبراطور . ورجال  
البلاط وأهل الصين جميعا كل مقطع  
من أغنية الكروان الآلى . وصار  
الاولاد في الشوارع يريدون الاغنية  
.. وذات مساء .. حين  
كان الطائر في أوج غنائه .  
والامبراطور مبهورا يصفي اليه في  
استمتاع فجأة سمع صوتا في داخل  
الطائر ثم تحرك في بطنه وانقطعت  
الموسيقى .. ففز الامبراطور من  
سريره بسرعة . وأرسل يطلب كبير  
الاطباء .. ولكن ماذا يستطيع ان  
يفعل ؟ واستدعى صانع الساعات  
ويعد ان انتهى من الكشف عليه .  
بذل جهدا كبيرا في اصلاح الطائر  
ثم قال : يجب اعفاء الطائر من  
الغناء .. ويكفي مره واحده في  
العام لان ، التروم ، تاكلت ومن  
المستحيل تجديدها لتعود الموسيقى  
على ما كانت عليه من الجمال .  
وتمر الايام والسنوات ..  
ومرض الامبراطور . وحزن شديدا  
عليه حزنا شديدا .. وظل  
الامبراطور نائما فوق سريره  
الفاخر .. والستائر القطيفة  
الطويلة تغطي النوافذ ماعدا نافذه  
واحدة يطل منها شعاع الشمس .  
ويرسل منها القمر اشعته ليلا على  
الامبراطور والكروان الصناعاتي .  
واحد الامبراطور المسكين انه  
يكاد يفتنق . وتخيل ان شيئا ثقيلا  
يطبق على صدره . ورأى من  
فتحات الستائر الشبكة اشكالا  
غريبة تتأمله . بعضها يبدو مبيحا  
جدا . وبعضها يبدو لطيفا وباسما

وعرف الامبراطور ان الوجوه  
القيحة تمثل ميثاته التي ارتكبها  
في حياته . وأن الوجوه الباسمة  
الراضية تمثل حسناته . وتصور انه  
يسمع ميثاته تصرخ مؤذبه وتقول :  
« الا تفكرنى ؟ ! » الم تفعل كذا  
فزغ الامبراطور مما رأى وسمع  
واخذ يصيح : « اريد ان اسمع  
الموسيقى .. نقوا على الطبل  
الصينى الكبير . ولا تتركبنى اسمع  
ما يقولون .. غن لى ايها الكروان  
الصناعى العزيز .. غن لى  
ارجوك .. اننى وهبت الذهب  
والاحجار الكريمة . واعطيتك كل  
ما هو غال وثمين .. ارجوك ان  
تغنى لى .. ولكن الطائر ظل  
صامتا . فلم يحرك أحد مفتاحه  
ولم يكن الامبراطور يستطيع  
تحريكه .. كان ضعيفا . وساد  
الهم من جديد . وكان مسكرا  
وفجاء سمع الامبراطور لحنا  
عذبا صادرا من النافذة . انه  
صوت الكروان الحى الصغير ..  
كان واقفا على غصن شجرة  
بالخارج . وجاء يغرد للامبراطور  
ويدخل على قلبه الامل بعد ان علم  
بمرضه الشديد .. وكان كلما  
استمر في الغناء تختفى الاشباح  
التي تحيط بسرير الامبراطور  
واحدة بعد الاخرى .. ومضى الدم  
في عروق الامبراطور . وبيت  
فيه الحياة من جديد ..  
واستمر الكروان في الغناء .  
فقال الامبراطور : « فسكرا  
فسكرا ايها الطائر السماوى  
الصغير .. انى اعرفك جيدا ..  
انا طريقك من مسكنتى . وانت

طربت بفنائك الوجوه الكئيبة  
بعيدا عن سريري .. كيف اكافؤك  
فقال الكروان : نلت جزائى  
واخذت مكافأتى حين شهدت الدمع  
يتفرق في عينيك كما شهدت  
عندما غنيتك لأول مره . اننى  
لن أنس تلك الدموع أبدا . فهى  
كالجواهر التي تملأ قلب المغنى  
المجهول بالبهجة والسعادة .. ثم  
يامولاي الان . وقم بعد ذلك نشيطا  
وساظل اغنى لك حتى تستسلم  
للنوم الهادى ..

وظل الكروان يغنى حتى نام  
الامبراطور . واستيقظ في الصباح  
سليما والكروان لا يزال الى جواره  
يغنى له أعذب الألحان .. والتفت  
اليه وقال له . « سوف تبقى معى  
لتغنى لى كما يحلو لك . وسوف  
احطم هذا الطائر الصناعى اللعين .  
واجابه الكروان : لا .. لا تفعل  
ذلك زميلى بذل ما فى طاقتى .  
وامنحه عنايتك .. اما انا . فلا  
بقاء لى فى قصرك . دعنى وشائى  
وسوف آتى اليك كلما أحببت .  
واقف على الاغصان بجوار النافذة  
واغنى لك حتى تصبح سعيدا ..  
دعنى وشائى .. وسوف اغنى  
للجميع . للبؤساء والسعداء ..  
سوف اغنى للخير والشر .. ان  
المغنى الصغير يطير الى كوخ  
السماك ومررعة الفلاح وكل من هو  
بعيدون عنك وعن بلاطك .. دعنى  
اغنى للناس كل الناس ..  
فقال له الامبراطور : « خذ  
تاجى وعش معى فى قصرى ..  
فاجاب الكروان : انه تحببى من  
قلبك .. وقلبك احب الى من لاجك





# مارأيك؟ هل تتكرر هذه المواهب؟



- من طبق مهلبية .. الى عشرة فروش الى ٢٥ قرشا .. الى ١١ الف جنيه استرليني .. كان أكبر أجر تقاعد ام كلثوم وهي تلمي على مسرح الاولمبياد في باريس ، بعد اول لقاء بين لغة اللحن ولغة الاداء في الغنية انت عمرى ، علم ١٩٦٤

احبال ونخبات مسوتيه فانوه .. ويقال ان نخبية الصوت العادي الحلو والجميل ١٥٠ نخبية في الثانية ودرجة النخبية عند ام كلثوم ١٤ الف نخبية في الثانية ، تصور !! وجاء هذا الاكتشاف نتيجة كسر الميكروفون عندما اقتربت منه بصوتها النادر القوي .. والميكروفون لا ينقل اكثر



الحياة مجسمة .. وكلنا نعيش في صور مختلفة من الاغاني التي تذكرنا بشريط تكريات خاصة ..

مع حق .. فالاغنية اصنق تعبير لامتنا ونكرياتنا وافراحنا .. وهي مرآة تعكس مامر بنا من احساسات .. والاغنية صورة حية وترجمة امينة لشاعرنا واحاسيسنا .. لذا الغناء اكثر الفنون انتشارا لقربه من الناس ولسهولة تربيده .. فالانسان لكي يتفعل به ليس في حاجة الى درجة معينة من الثقافة او الدراسة كالادب والعلم والرمس مثلاً .. والاغنية الوطنية تساهم بدور هام في اوقات وظروف معينة .. وكلنا يذكر ايام حرب اكتوبر المجيدة كيف كنا نردد اغاني : عاشت التي قال .. وغيرها بحب كبير وسعادة ، ولكن .. من منها لا يتكرر ؟ .. في رأيي ان كلا من هؤلاء الفنانين موهبة مستقلة .. وكل جيل يحدد .. ويتقدم .. مثلاً ام كلثوم كانت على عرش الغناء العربي .. صاحبة

لو سألت نفسك :

• لماذا احب هذه الاغنية بالذات ؟ ..  
• لماذا احب هذا الصوت الغنائي اكثر من غيره ؟ ..  
لو ان ذاكرتك قوية ستكتشف ان هذه الاغنية ترتبط في ذهنك بمناسبة حلوه .. واعجبني احد الشبّاب في سنك عندما قال :

لاول مرة احس بالاعجاب الشديد تجاه الفنانة ، ام كلثوم ، عندما سمعت اغنية :

مصر تتحدث عن نفسها ، ثم اغنية مصر التي في خاطري .. ثم اغنية طوف وشوف .. وعبد الوهّاساير خطير في اغنية : السمّاء ارض النور .. والفضاء .. الجصور .. وعبد الحليم كان يزلزل كياني وهو يغني : احلف بسماها ويترابها .. وتعجبني صباح في اغنية : سلّموا لي على مصر .. وفيروز في اغنية زهرة الدائن .. انها قمة .. و .. ابنتي ، وثنيه ان كل ما قاله اغاني وطنية .. فهم المعنى من وراء الابتسامة فقال :

• ليس معنى هذا افني احب الا الاغاني الوطنية .. ولكنني لم اعر بالتجاوب مع كل هؤلاء الا بعد سماع اغانيهم الوطنية لاول مرة .. لم اشعر بحلاوة مسوت فيروز الا بعد سماعي لاغنية زهرة الدائن .. والان اتذوق كل اغانيها وهكذا مع ام كلثوم فالاغنية هي



- صورة لثلاثة الفنانين محمد عبد الوهاب ..





.. الفنان يرحل ويبقى الخائب كالريح  
.. واللعان فريد الاطرش تميز بالطابع  
الشرقي الاصيل .. ونقل نورد : احلف  
بسمها .. والخنية محمد فوزي : طلع  
البحر ..



ام كلثوم .. رغبة بسيطة .. ومصرية اصيلة غنت للقيم النبيلة  
احسنت انها مواطنة جريئة بعد هزيمة ١٩٤٧ يونيه وان امتها تعريضة  
ويمحقة ، ولدت الدنيا تقنى وتشدو لصالح الجهود الحرة \*



من ١٠ آلاف نسخة في الثانية مهما خلال الميكروفونات ٠٠

بلغت درجة حماسيته .. من هنا كانت تحرص على البعد عنه ... أيضا كان عشاق فنها يجلسون في المقاعد الامامية ليسمعوا صوتها من خلال حنجرتها اللبوية وليس من ولم يكن يعجبها انها موهبة لا متكررة .. وكانت ترى ان مصر التي عاشت دائما منارا للعلم والفن والثقافة قادرة على ان تعجب مواهب كثيرة .. وبامتداد ..



- زهرة الماتن ٠٠ اصل الغالي فيروز  
في داي البيل الجديد







# ندعوك معنا - لزيارة الكونسرفتوار

اقت هنا في دنيا الفهم ..  
والحديث عن المهنيين .. وبالتالي ، الحديث بهم الكبير ،  
وبالذات المهنيين .. ولا يفتنى - في البداية - أن تلك على عنوانه  
.. أكاديمية الفنون - أول طريق الهرم .. فمن يرى ؟؟ ربما  
يصبح هذا الطريق ، مشواره اليومى .. وبالتالي عتكم صالت  
الدكتور « جمال عبد الرحيم » وكيل المعهد :

هل تنجح في الامتحان

## كونسرفتوار

معناه الحفظ أى المكان  
الذى تحفظ فيه النوت الموسيقية ،  
لمراسلة الموسيقى مرقطة  
بالمكان منذ القدم ..

## كورال

مجموعة من الفنانين عادة  
ما تكون في صورة من الرجال  
والنساء من طبقات صوتية مختلفة  
ويمكن أن يكونوا رجالا أو  
نساء فقط .. وتقسم إلى مجموعات  
كل مجموعة تبنى سطورا لحنيا  
واحدا ..

## كونشرتو

عمل أوركسترا إلى كبير ، يحدث  
فيه حوار بين آلة الصولو ..  
ومجموعة الأوركسترا ويمكن أن  
يحدث الحوار بين أى آلة مع  
الأوركسترا فنقول كونشرتو بيانو  
وهكذا ..

- والان ، هل من نصيحة من خبير  
الموسيقى إلى قراء سمير ..

● الاستماع إلى الموسيقى  
الجيدة .. ولا يتربد في التقدم  
لنا إذا كان لديه الإحساس الداخلي  
بالانتماء إلى فن الموسيقى مع  
الموهبة ، لكي نحمل رسالة هذا  
الفن الإلهي ..



## طالبة تترب على الكمان

● المعهد يضم مجموعات :  
أوركسترا الكونسرفتوار وهي تقدم  
حفلة شهريا على الأقل ، وكورال  
الضياب : ويقدم حفلة مفردة أو  
بالاشتراك مع الأوركسترا ، وكورال  
الأطفال : وهذه حفلاتها متباعدة  
لمجموعة أعداد البرنامج ..  
بالإضافة إلى الحفلات التي سجلها  
التلفزيون والبرنامج الإذاعي صوت  
الموسيقى .. كل هذا من أجل تعويد  
الجمهور على الاستماع وتربية  
الآذن الموسيقية ..  
- ما هي الأقسام الموجودة  
بالمعهد ؟؟

● بالمعهد أقسام البيانو - قسم  
الوترات ( وتضم كل أسرة  
الوترات ) - قسم الفلج ( ويضم  
كل آلات الفلج الخشبية  
والنحاسية ) وقسم التأليف  
الموسيقى والنظريات - ثم قسم  
الفناء ..

- قراؤنا الصغار يرغبون في  
تبسيط بعض المصطلحات الفنية ..

## طالب يترب على التشيللو

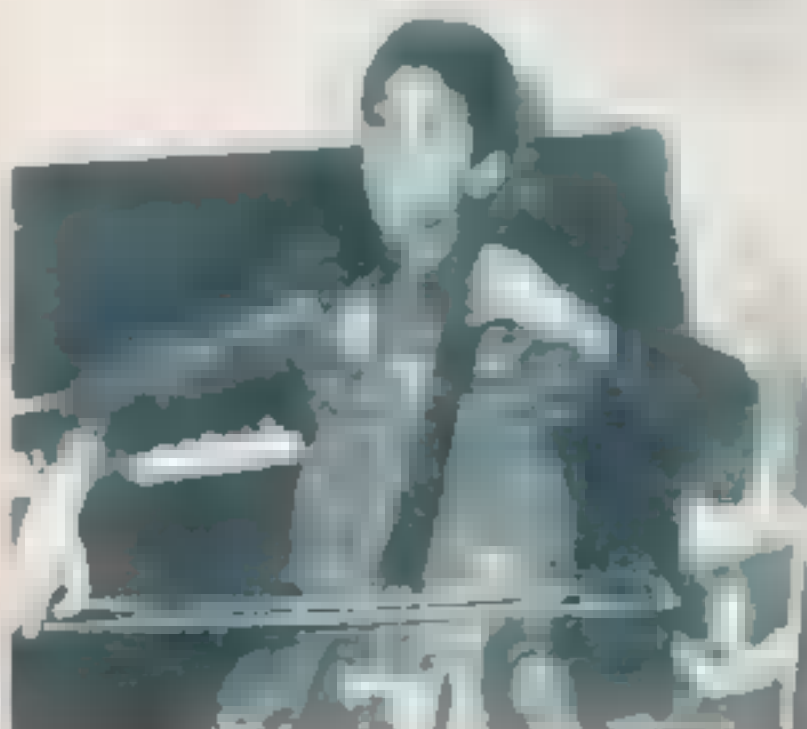
- كيف يمكن لقارئ مجلتنا أن  
يلتحق بمعهد الكونسرفتوار ؟؟  
● لدينا نظامان .. أما أن  
يتقدم التلميذ في سن سبع سنوات  
ويدرس المواد الدرامية بجانب  
دراسته للموسيقى .. وأما يتلقى  
التلميذ بمدرسة اللغات برنامجا أو  
كورس ، في الموسيقى .. وفي  
النظامين لابد من الموهبة الموسيقية  
أنها رقم واحد ..  
- وكيف يتم اكتشاف المواهب  
الموسيقية ؟؟

● عندما اختبارات معينة ، تبين  
الاستعداد الطبيعي للموسيقى من  
قائمتين : احسب اسمه لتلحوق  
الموسيقى ، أو قدرته على الفناء ..  
- وكيف تكتشفون المواهب من  
خارج القاهرة ؟؟

● المعهد له فرع واحد في  
الإسكندرية ، وهذا ليس كافيا ..  
وتأمل أن تفتح مدرسة داخلية  
ملحقة بالكونسرفتوار لتبني وترعى  
مواهب الأقاليم ..

- ما دور المعهد في تربية الآذن  
على الاستماع للموسيقى ؟

## على أوتار الهارب تصببتاناملها







# الطبيب الأول معجبا





# أحباب الله

مجلة التربية والثقافة الدينية

كتب المادة الدينية : رمزي محمد خليل

”حَسِّنُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ“

حديث شريف

## الصديق والصوت الجميل

كان أبو بكر الصديق رضي الله عنه ، من سادة مكة والرافها ، عند ظهور الإسلام ... وكان أحد أعضاء حكومه قريش المشهورين .. فكان هو المسئول عن ( الديات ) أي تعويضات القتلى وأمساوال الحروب ، ولهذا لم تتجرا قريش على إيذاء أبي بكر بعد الإسلام .. كما فعلت بغيره . ولكنهم بدأوا ينعدون عليه . قبل الهجرة إلى المدينة .. فعهد أحد صانئهم بحمايته ..

وكان أبو بكر .. إذا قرأ القرآن في صلاته ، رق صوته ، وخضع قلبه ويكس .. حتى يتجمع أطفال المشركين ونساءؤهم . ليسمعوا هذا الصوت الذي لا يسمعون مثله ولا يطربون لصوت كما يطربون له ..

فثار المشركون في مكة ... وقالوا :

- أن صوت أبي بكر يؤثر في أطفالنا ونساءنا .. ويجذب قلوبهم إلى الإسلام ..

فتخلى عنه هذا القرشي الذي تعهد بحمايته ، ورفض أبو بكر أن يتوقف عن قراءة القرآن ... بشاء وأعلن أنسه سيتحمل النتائج ..

ولم يحدث ما يحدث .. لم جاء الرسول صلى الله عليه وسلم .. وبشره بأن الله أمسه بالهجرة ، في صحبته ... فكان ذلك أعظم بشرى في حياته .

## الشيخ محمد رفعت

إلى الآن لم يظهر أعظم وأجمل وأعجب من صوت المرحوم الشيخ رفعت .. أحيانا كان الناس يظنون أن في صوت الشيخ محمد رفعت فرقة موسيقية كاملة .. وهو أقدر القراء على ضبط قراءته بدقة لا مثيل لها .

والشيخ رفعت بطرب به المسلمون ، وكثيرون جدا من أهل الأديان الأخرى .. ويطرب لسماع صوته الذين يحفظون القرآن الكريم ، والذين لا يحفظونه .. ويستمتع بصوته الذين يفهمون الآيات الكريمة ، والذين لا يفهمونها ..

يسمعون الشيخ محمد رفعت فيخشعون ويحسون بمعاني الآيات الكريمة ..

وكان الشيخ محمد رفعت يصل بصوته إلى جميع درجات المسلم المومني .. وكان من أعلم الناس بقراءات القرآن الكريم ..

ولد بالقاهرة عام ١٨٨٢ ، وتوفي بها عام ١٩٥٠ .. ومجلت له إذاعات العالم .. وأصمها إذاعة القاهرة ولندن .



## موسيقى الشعر

كان النبي صلى الله عليه وسلم يسمع الشعر من الشاعرة الخنساء ، وكان يعجبه شعرها .. ويقول :

- أيه يا خنساء !

يعنى زیدی یا خنساء .. وبنادبها بالاسم المحبب لها .. وكانت الخنساء ، واسمها تماضر بنت عمرو بن الشريد ، من شاعرات العرب الشهيرات ، في سوق عكاظ .. قبل الإسلام .. وفي الإسلام جاهدت مع الصحابة .. وقدمت من أولادها في الجهاد أربعة بنين .. شهداء ..

وقالت : الحمد لله ، الذي شرفني بموتهم في سبيل الله .. ومن حديث النبي صلى الله عليه وسلم : « أن من الشعر لحكمة » ..

من الشعر لحكمة

من حديث النبي صلى الله عليه وسلم



## زفة العروس

في أحد أيام شهر شوال من السنة الثانية للهجرة - زفت - الفارعة بنت - أسعد بن زرارة - التي أحب الانصار .. وسارت معها الى بيت زوجها أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها ..

لحسالتها الرسول صلى الله عليه وسلم : يا عائشة أما كان معكم لهُو ، فإن الانصار يعجبهم اللهُو ؟! وفي بعض الروايات قال - هل بعثتم معها جارية تضرب بالدف وتغنى ؟! قالت عائشة : ماذا تقول يا رسول الله ؟ تقول :

أتيناكم اتيناكم  
فحييونا فحييكم  
ولولا الذهب الاحمر  
ما صلت بوابيكم  
ولولا الحنطة السمراء  
ما سمعت عذارىكم



## موسيقى القرآن

دراسة موسيقى القرآن الكريم ..  
تحتاج الى دراسات طويلة ..  
جدا .. ولكن أحببنا الله ..  
يستطيعون ان يفكروا في هذه  
المعاني الواضحة .. في سورة  
( مبدأ ) - الآية ١٠

• ولقد آتينا داود منا فضلا •  
يا جبال أوبي معه والطير • بفتح  
الراء • المعنى باختصار: الله أعطى  
داود عليه السلام فضلا عظيما •  
أعطاه الحكمة والكتاب • وقال  
سبعانه : يا جبال رددى مع داود  
التسبيح اذا سبح • ومسخرنا له  
الطير • لتردد معه تقديس الله ..  
هذا هو المعنى المختصر ..

حاول أن تعبر عنه بأى أسلوب  
من عندك .. وسئرى أن الجمال  
• في تعبير القرآن .. والموسيقى  
في الآية الكريمة .. وحدها ..  
لأن القرآن - مثلا - قال :  
آتينا داود منا فضلا - يا جبال أوبي  
معه .. فحذف ( وقلنا ) يا جبال ..

فصار الكلام في أعلى درجة من  
الموسيقى ..

كان داود عليه السلام • أحب  
أنبياء بني اسرائيل - عاش في  
العدة من (١٠١٠) قبل الميلاد •  
الى ٩٧٠ قبل الميلاد (حوالي ٤٠  
سنة) .. فكان نبيا وملكا على  
قومه ..

كان يهز الجبال .. ويضطرب الطير  
بجمال صوته ..

ولكن القرآن الكريم صور  
موسيقى داود .. بموسيقى أعظم ..  
وهي موسيقى التعبير القرآني ..  
اقرأ الآية .. وفكر في كلماتها  
وعبارتها .. مرة أخرى ..

## أحب أن أسمعه

كان النبي صلى الله عليه وسلم يسمع القرآن الكريم من عبد الله  
ابن مسعود • ويطلب منه القراءة ..  
فقال بعض الصحابة :

- يا رسول الله .. ان القرآن منزل عليك .. وانت  
خير من يحفظه .. فهو منزل على قلبك ..  
وأجابهم الرسول الكريم :

- ولكنى أحب أن أسمعه من غيرى ..  
ولذلك لأن الصوت مثل القوب الجديد للمعنى •

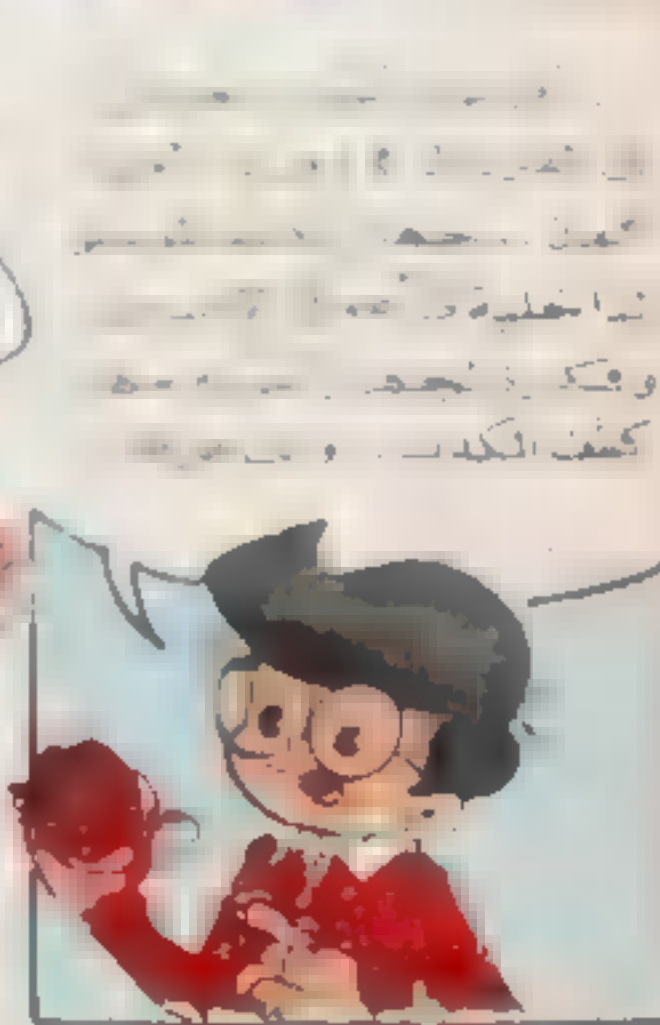
## سماحة الإسلام

دخل عامر بن سعد رضي الله  
عنه • على فرقة بن كعب وبي  
مسعود الانصارى في عرس • واذا  
فتيات يغنين وينشدن •  
فقال : أنتما صاحبا رسول الله  
صلى الله عليه وسلم • ومن أهل  
بدر • قاتلوا في موقعة بدر • بفعل  
هذا عنكم ؟؟

• : ان شئت فاسمع معنا •  
وان شئت فاذهب • قد رخص لنا  
الرسول في اللهُو عند العرس • •  
اذن سمح النبي صلى الله عليه  
وسلم بقدر يسير من اللهُو البريء  
والغشاء المهذب العفيف في  
الافراح • وبأسلوب يحارب المنكر  
في عبارته • ويوجه النفوس الى  
مكارم الاخلاق •









كان اسمها في بداية القرن ١٧ - سيمفونية ، وكانت عهدة من قطعة الاوبرا او المتاحية تغير من فكرة وموضوع سيمفونية الاوبرا ، ثم قطعة لكل فصل من الفصول لتغير من أحداث هذا الفصل ، ولا انفصلت السيمفونية عن الاوبرا عام ١٧٥٠ أصبحت عملاً موسيقياً كبيراً يعبر عن فكرة واحدة ويتكون من ثلاث او اربعة اجزاء تسمى بالحركات لها موضوع واحد ولكن كل حركة تختلف في سرعتها وإيقاعها وفكرتها .



عاده محمود



ريهام حسن

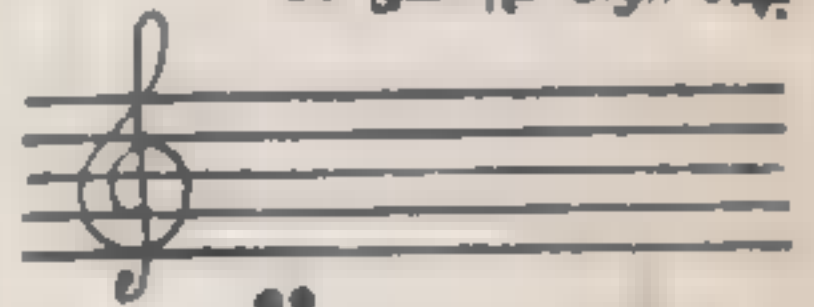


# البنيات الحياة



## الموسيقى وعمرها

افلاطون .. عالم وفيلسوف ..  
يعنى مفكر عظيم جدا جدا ، من  
فلاسفة اليونان .. القدماء ..  
عاش حوالي ٨٠ سنة ، من سنة  
٤٢٧ - الى سنة ٣٤٧ قبل الميلاد  
يهما من تاريخه الآن .. انه كان  
من رايه ان تكون تربية البنات  
مثل تربية البنين تماما .. في ذلك  
الزمن القديم ١١٠٠  
وانه اختار لتربية التلاميذ في  
المدارس : الرياضيات وأوسيقى  
والتربية الرياضية .. اي العناية  
بهذه المواد التي هي جد ..



## الموسيقى .. الرقص .. الرشاقة



وكان افلاطون يقول :

.. موسيقى وحدها .. هي التي تقوم بدور المشطفي تصفيف شعور الشباب



في رايهم ان الرياضة البدنية حركاتها مستوحاة من الرقص  
وتساعدك على الرشاقة في الاجازات ، واعادة تشكيل  
جسمك وتقدم لك .. سويا يميز .. ، استاذة الرقص الكلاسيكي تمرينات  
رياضية على الصفحة التالية وتؤدي هذه الرياضة بالموسيقى لمدة تتراوح  
من ١٠ الى ٢٠ دقيقة كل يوم وتحدثنا عن بعض انواع الرقص  
الحديث ..

## رقص الوفار

هو رقص ناتج من رقص الفولكلور ولكنه اكثر دقة ويحرقه  
الجسم في رشاقة وليونة اما الرقصات السريعة ، كالفالس ، فهي  
تمنح الحيوية والمساعدة .. وهي تعتبر متعة اكثر منها تليكنات  
كاملة وعندما تنفذ بطريقة خاطئة او باسترخاء كبير فانها تعطي نتيجة  
عكسية غير انيق ..

وكان يطلق عليه فيما مضى رقص الصالونات وهو الرقص الذي  
تمارسه مجموعة في البطولات والامتنعالات ويساعد على ليونة  
الجسم والتعبير عما فريده

## الرقص الايماني : السيطرة على النفس

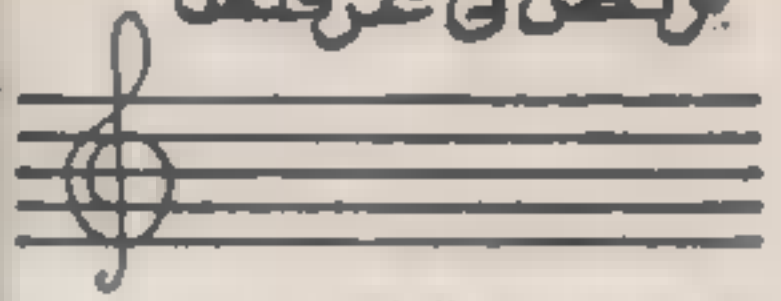
والرقص التعبيري لا يعتمد فقط كما نعتقد على القدرات التعبيرية  
انه عمل جسماني يعتمد على المعرفة الناجمة لقدرات الراقص نفسه ،  
عضلة بعضلة لانه يحتاج لجسم غاية في المرونة ، يمكنه ان يوصل  
الرسالة للمتفرج دون كلمات ويعتبر الرقص الايماني مدرسة راقعة ، معرفة  
النفس والسيطرة عليها ..





# هاله

## ترقص في غرفتها



عندما تسمعين الراديو  
تظلمين الى منورة جميلة ..  
تسعين برغبه في السرقص ،  
اليس كذلك ؟ يحدث هذا لفسا  
جميعا .. والكثير من الحركات  
الرياضية البسيطة يشهه  
حركات الرقص .. تعالى نتابع  
« هاله » وهي ترقص في غرفتها  
يجب ان تكون نافذتك  
مفتوحة وانت ترقصين لان  
الهواء المتجدد يساعدك ..  
واذا امكن لافتحى الراديو  
على بعض الموسيقى الخفيفة  
لان الموسيقى تنظم حركاتك  
الزى الملائم .. فانه  
عابيه قصيرة الكمين .. او  
قميص قصير الكمين وينظرون  
طويل وحافيه القدمين .

١ - يوجد في غرفتك طبعاً  
الدرابزين ( البار ) الذى تقرب  
عليه راقصات الباليه ..  
استخدمى بدلا منه قطعة اثاث  
ارتفاعها مناسب ارفعى الساق  
اليمنى وضعيها مشدودة على  
القطعة .. اعقدى يدك عاليا  
فوق راسك .. والان انحنى الى  
الامام حتى تلمس بيدك قدمك  
الرفوعة ثم افردى قامتك  
ببطء كررى هذا عشر مرات  
بالتبادل .

٢ - نفس الوضع السابق مع  
تعديل بسيط وهو ان يكون ظهرك

الى قطعة الاثاث .. بعد ان  
ترفعى احدى الساقين وتضعيها  
عليها اعقدى يدك فوق راسك  
وميلى بجسمك فى اتجاه الساق  
الرفوعة قدر استطاعتك .. ثم  
كررى هذا بالنميه للناحية  
الاخرى ٥ مرات .

٣ - اتركى الان قطعة الاثاث  
وقلى مشدودة القوام .. اننى

الساق اليسرى حتى تلمس  
ركبة الساق اليمنى .. ثم  
امسكى القدم والنهيه الى  
الداخل ، بين الساقين ، قدر  
استطاعتك .. ثم افردى الساق  
اليمنى وارفعيها الى اعلى ،  
مستعينة بيدك اليسرى ، قدر  
استطاعتك كررى القمرين مع  
الساق الاخرى

٤ - لكى تكتمسب قدمك  
مرونة اعقدى يدك وراء ظهرك  
ثم ارفعى جسمك على اطراف  
اصابعك كما ترين فى الشكل ..  
كررى هذا عشرين مرة ..

٥ - ضعى كفك فى جنبك  
والان انزلى بجسمك مع فنى  
الركبتين والتصاق الكمين ..  
قدر استطاعتك .. ثم انصبى  
قامتك وباعدى ما بين القدمين  
وارفعى جسمك على اطراف  
الاصابع .. ثم اجعلى ساقك  
على هيئة المقص كما فى الشكل  
الرابع وارفعى جسمك على  
اطراف الاصابع .. ثم كررى  
التمويى والتمسارين التالى  
كل حركة كرريها ٥ مرات كل  
يوم .. والافضل على صوت  
الموسيقى .







## سباق الدراجات

الدراجة حلم من أحلام الطفولة ، ولا أحد منا لم يحلم بأن يكون لديه عجلة ، وملك المسوود يضرب به المثل في حب الدراجات ٥٥ ركوبها رياضة وممتعة ، خاصة في الأماكن الخالية ، وتعتبر وسيلة مواصلات عصرية في دول كثيرة منها السويد والصين .

### أول دراجه



ولدت أول دراجة ، هند اكس من ١٤٠٠ عساهما على يد الحسدان الاسكتلندي ، ماكميلان ، عندما صمم أول دراجة تفجرت بالقدمين ، دون أن يلتمس راكبيها الأرض بقدمه . وبانحديد عام ١٨٣٩ ، بعدها ادخلت عليها تحسينات كثيرة ، واصبحت ذات سرعات متعددة تصل إلى ٨٠ كيلو في الساعة .

### أنواع السباقات

فكرت الهيئات الرياضية في إقامة سباق للدراجات ، وينطلق المتسابقون من نقطة معينة ، والفائز هو الذي يصل إلى نهاية المسافة المحددة قبل غيره ، وفي أقل وقت . وتقام سباقات الدراجات على ثلاثة أنواع : الطريق الأسفلتية ، والمظافة والطرق الوعرة ولكن أشهر تلك السباقات وأقدمها هي سباقات الطرق لبساطة فكرتها ، وامتدادها لمسافات طويلة ، وعلى بضعة أيام .



ليست هناك مسافات محددة يجب الالتزام بها في سباقات الطرق ، فالسباق يمكن أن يبدأ بمسافة عشرين ميلا ( ٣٢ كيلو مترا ) ويصل إلى ثلاثة آلاف ميل ( ٤٨٢٨ كيلو مترا ) أو أكثر من ذلك . فالسباق يمكن أن يستمر عدة ساعات أو أيام أو أسابيع .

### خدمة أبطال السباقات

وعلى طول الطريق ، يتسلم السباق فريق للانقاذ والامعاف على اتم الاستعداد لتوفير كافة التسهيلات لنجاح السباقات وراحة ابطاله ، وتوفير طاقة وجهد المتسابقين ، واستمرت محاولات انقاذ دراجة من الاثونيوم الصلب ٥ يزيد وزنها على ثلاثة كيلو جرامات والاستغناء عن كل ما هو غير ضروري ، كالجرس والرفرف فـ العجلتين والمصباح الكهربائي .

ولطول مسافات السباق عبر طرق وعرة أحيانا ، فإن هناك سيارات خاصة تتبع المتسابقين وتحمل لكل منهم أو لكل فريق ما يحتاج اليه أثناء السباق ، كإطارات احتياطية أو أدوات ضبط التروس والبدال بالاضافة الى دراجة احتياطية يمكن للمتسابق استخدامها إذا ما تعطلت دراجته .

كما تقيم الهيئة المنظمة للسباق عدة مراكز على امتداد السباق لتزويد المتسابقين بالطعام والمشروبات ، وذلك في حقيبات صغيرة من القماش ، ويمسك بها أحد المشرفين ليناولها للمتسابق أثناء سيره ، ودون أن يتوقف ، ثم يتخلص منها بعد أن ينقل ما فيها إلى جيوبه . إذا امتد السباق لأكثر من مرحلة

فانه يحدد بطل كل مرحلة ، وهو الذي يصل أولا إلى نهاية المرحلة ، وفي بعض السباقات بمنح جوائز خاصة ، وفي نهاية السباق يجري احتساب الوقت الذي قطعه كل متسابق في كل مرحلة ، ويحصل على بطولة السباق صاحب أقل وقت .

### من أشهر السباقات

■ سباق « توردي فرانس » أشهر سباق للدراجات في العالم ويقام في فرنسا سنويا في أواخر يونيو ويشارك فيه الهواة والمحترفون صاحب الفكرة المحرر الرياضي الفرنسي « بييجرانج » ونظمه لأول مرة عام ١٩٠٣ من ستمرافل : الأولى : ١٥٠٠ ميل ( ٢٤١٠ كم ) وبعد سنتين أضيفت للسباق مرحلة سابعة ، وفي عام ١٩١٩ أصبحت مسافة السباق ٢٣٤٤ ميلا مقسمة إلى ١٥ مرحلة وفي عام ٧١ حدد الاتحاد الدولي للدراجات السباق بحيث يقسم على ٢٠ مرحلة ، ولا تزيد مسافة كل منها على ١٦٢ ميلا ( ٦٠ كم ) ويستمر ثلاثة أسابيع ، والفوز ببطولة هذا السباق تعني فوزا من الشهرة . ● سباق « جيرو دي ايطاليا » : سباق للمحترفين ، أقيم لأول مرة عام ١٩٠٩ ، وظل محليا لا يدخله إلا أبطال ايطاليا ، وفي عام ١٩٥٠ اشترك في السباق لاعب سويسري يسمى « كوبيت » وفاز به ، ويستمر السباق ثلاثة أسابيع ، وتختار له سنويا طرق مختلفة . أطول مسافة في تاريخ هذا السباق في عام ١٩٥٤ وهي ٢٦٩٠ ميلا . ■ سباق ( فيوليتا آسبانيا ) بدأ عام ١٩٣٥ وتوقف عدة مرات أثناء الحرب الأهلية والحرب العالمية الثانية ، ومرة لقلة الاعتمادات المالية ، وهو يمثل لمسافة ١٩٠٠ ميل مقسمة ما بين ١٦ ، ١٨ مرحلة .



# طرائف حول سباق الدراجات

طرائف حول سباقات الدراجات .

- أول سباق للطريق اقيم في فرنسا عام ١٨٦٩ لمسافة ٨٢ ميلا وفاز به الانجليزى ( جيمس مور ) .
- أول سباق للمحترفين اقيم في انجلترا عام ١٨٧١ .
- أول بطولة عالمية اشهر في عليها الاتحاد الدولى للدراجات لاول مرة اقيمت في امريكا عام ١٨٠٣ .
- شاركت النساء لاول مرة في سباقات العالم للدراجات عام ١٩٤٦ .
- يحصل اوائل الميادل في فرنسا على قميص لونه اصفر وهو لون مجلة لوتو الفرنسية المنظمة للسباق .
- وفي سباق ايطاليا ( جيرو دى ايطاليا ) يحصل المتسابق على قميص باللون الوردى .

من تصائح • بيرنار اينول • بطل فرنسا في سباقاتها الدولية ، أن تتركب الدراجة في الصباح الباكر ، لتستشيق هواة نقيا يفيد دورتك الدموية • بيرنار همره ٢٦ سنة ، وزنه ٦٦ كيلو وطوله ١٧٧ سم .

يكوب الدراجة • هي الرياضة المفضلة للمغنية الفرنسية • شيلا • وتخرج يوميا مع الاسدفا . من سباق على الدراجات ونقول : هذه الرياضة هي السر في اننى اتمتع بالرشاقة والحيوية .

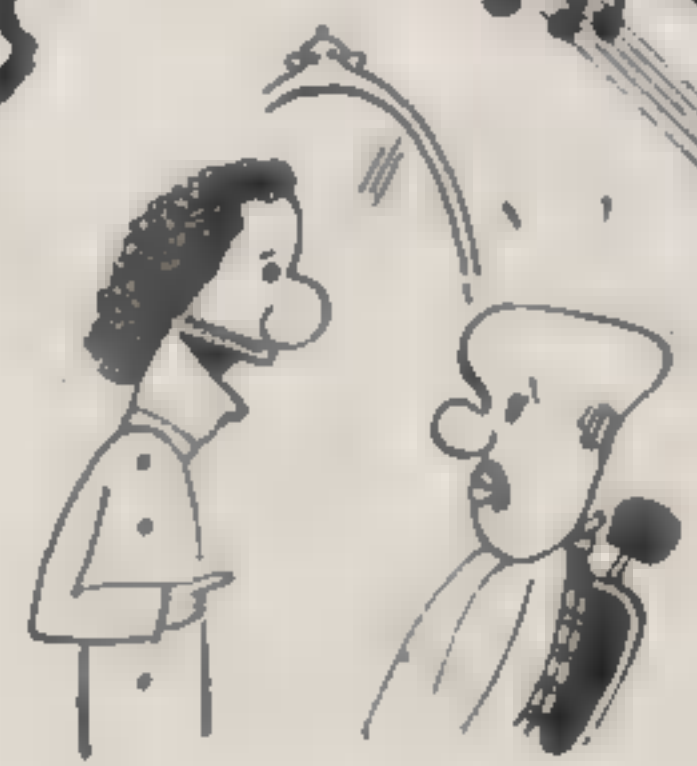




# كافكا



بياع جاز: أحب قوى اسمع موسيقى الجاز!!!!



علاء - من غير مؤاخذه سيارك  
محتاج ضابط ايقاع مش مللا!!!!



اخي محمد الموسيقى!

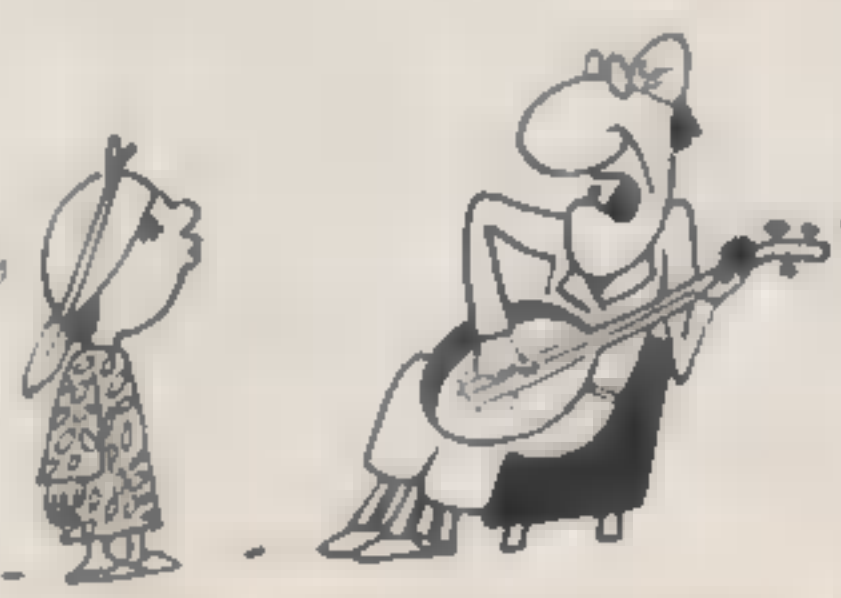
طالب الحالب - ده باين عليه استاذ آلات النفخ!!!!



بنقاء لبيل - طيب تعرف تاتحت ابوك السقامات!!!!



مايسترو - الانفندي اللى ورا خالك...  
افتح ايدك!!!!



موسيقار - سلام مرة قلت لك ماتقوليش  
يا سيدى.. تقولى يا سيدى دو!!!!



(معلومات عامة)  
بابى.. هو بيت "لوقن مشهور قوى ليه؟..  
لغومبىنى كام دور!!!!



شكراً للموسيقى



# أغنية رجل

غناء : نيكوليتا

●● غنت المطربة الفرنسية . نيكوليتسا . أغنية تغنيها لطفلها الصغير الذي تمنى أن يصبح رجلاً .. نيكول . هو اسمها الحقيقي . واشتهرت باسم النذليل نيكوليتا وهي من مواليد مقاطعة سافوا على حبال الالب على الحدود الفرنسية والسويسرية .. ومنذ سنوات ، كانت شديدة المسهمة كبيرة الوزن لكنها بالارادة تخلصت من المسمة الزائدة واصبحت رشيقه وهي معروفة في فرنسا والبلاد الناطقة بالفرنسية .

## UN HOMME

Maintenant il faut faire doucement  
Le soir ■ la maison, maintenant, dans  
■ vie ■ garçon, tu me défends,  
Mon enfant ■ déjà, là dans ■ ■  
si petite j'aimerais lire  
La suite, je voudrais savoir  
L'histoire de ta vie, ta vie ...  
Tu verras, en jouant à la balle  
que la terre n'est pas ronde  
Que le ciel parfois perd ses étoiles  
Qu'il y a ■ mal dans le monde  
Tu sauras dire ça : amour, amitié  
Et surtout liberté, tu seras un jour  
Voilà mon amour, ■ somme, un homme  
Un homme ....  
De toutes les couleurs  
Un homme de toutes ■ douleurs  
Un homme, un homme

Répéter : ■ ■ ■

Qui vit,  
qui rit,  
qui pleure !



الآن يجب أن نمشي في رقة  
أنا الآن وحدي وانت تدافع عني  
يا طفلي .. في يدك الصغيرة القرا  
الباقى  
أريد أن أعرف قصة حياتك  
عندما تلعب الكرة ستجد أن الأرض  
ليست كروية  
السماء تضيئ فيها أحيانا  
الكواكب  
وهناك نمر في العالم  
منعرف كلمات الحب والصداقة  
وخاصة كلمة الحرية  
ستبقى يوما .. يا حبيبي رجلاً ..  
رجلاً  
رجلاً بكل معاني الرجولة  
رجلاً يستشعر كل المعاناه ..  
المجموعة ١  
الآن يجب أن نمشي في رقة  
رجل .. رجل ..  
رجل .. يعيش  
رجل يضحك ..  
رجل يبكي ..

## مدينة كابتن سمير



### لعبة السام والشعبان

يمكنك أن تشترك مع أكبر عدد من  
الأصدقاء في قضاء أسعد الأوقات مع  
العديّة . الفاشزمن يصل الى رقم ١٠٠  
بفيلشته أولاً ..

٩ فروق بين الصورتين .. !منح نفسك وقتاً كافياً لمعرفة





# سر حب الأنا

عانت شاطئ ربحية "تيكا" كما تعيش قبيلة من أكبر وأهم قبائل الأنا.



لست "سويهان" .. ولكنني طبيب طائر -  
عمر في منظمة الصحة العالمية يمكنني من  
السفر إلى أي مكان في العالم - في طريقنا  
المغامرات ، كنتي أظن مختلف فنون الفنون بالإضافة  
إلى معرفة نصف رتبة من اللغات ، ورومتي هذه المرة  
كانت متابعة المساعدين الطبية التي تقدموا منظمة  
الصحة العالمية للبلد الغامضة في تيكا كما  
أشرف على تطعيم الأطفال هناك -



يا دكتور .. ابني ياكى وقع  
في البحيرة ولا يتنفس!

ولفت نهائية  
مرمجة ، وعند  
استعدادك  
للمرحيل ...



دمرت ربع ساعة  
وكأنها قرن حتى  
فتح الطفل عينيه -



ورقف وراني "ماتو زعيم القبيلة"  
والدة الطفل  
بالحركة -



وهما ولدت أفضال حياته  
بما استخدم قبل الحياة -



رنا  
السيد



احمد  
صلاح



وبعد ظهر نفس اليوم ...



يا دكتور ..  
رجالي اكتشفوا  
مقارة في الجبل ..  
تعال معي إلى  
هناك !

وقررت تأجيل السفر ٢٤ ساعة لرعاية الطفل،  
ولم يخطر ببالي ما حدث بعد ذلك ..



لا يمكن لأي غريب  
رؤية ما ستراه الآن  
وكنك بعد إنقاذ حياة  
الطفل أصبحت  
واحدًا منا !



وعند وصولنا  
إلى المقارة قال:

وانطلقت بنا السيارة في طرق غير  
ممهدة .. وعندما أوشك النهار أن  
ينتهي، كنا قد اقتربنا من هدفنا ..



وذكرتني هذه  
المرميات بمرميات  
أجدادنا الفرعنة  
وأثارهم الخالدة ..



وداخل المقارة  
وجدنا مرميات  
مغطاة بالزغب  
وملها أجسادنا ..





وتم نقل الجثمان في مركب كبير، وأحيطت به القرية بالمشاعل، والتفت حوله الأقاليم -



وأخذ الزعيم الثمين من الرجال بعيداً وتحدث إليهما ...



ليلى، ومحمد وحسين  
مسلم



ففي الثالثة صباحا استيقظ  
الدكتور جمال فزعاً عامت  
صوت طلقة نار...

ده مش حلم..  
ده حقيقي!

ومن خلف الصخور شاهد جمال عصابة من  
الأشرار تحيط بالمومياء، ورماها قد أغرهم  
النسار والأطفال إلى العراء...

عاوز يا مجبور تأخذ كل  
الذهب ده علشانك؟  
إحنا شفتاكم من فوق  
الجبل وعرفنا إنت فيه  
حاجة غريبة بتحصل!

وفي غفلة من اللص تناول  
"مانو" فنجرا من ابنه...

ليه أرسلت  
رجالك للجبل وكل  
الذهب ده هنا؟  
مجنون!!

معتز بالله  
طايح

واندا  
جمال عبدالناصر



هذه لحظات لها طغمة كان القنجر  
تراجعت في كنف رئيس العصاة ...

عليك اللعنة يا عجوز!



وكانت فرصة فاجت فيها لساو القرية أفراد العصاة ...

متوحشات!!



وانزع رئيس العصاة القنجر من كنفه ...

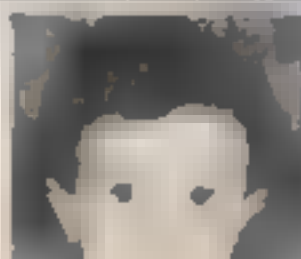
سند قع حياتك  
شمتنا لأعدائك  
عانت

وهذب ز. جمال زعيم العصاة من كنفه ...

!!!



محمد  
حجازي



احمد  
عبد الرحيم



ثم عاجله بضربة قدم في وجهه  
محق قبل أن يمس الأرض ...

آه!!

وتنفض به في الهواء ...



وتفادي بندقية أحمد  
اللعنوس حتى لا تصيبه  
إحدى طلقاتها ...

لا تخ!



والنقط د. جهان عصا الزعيم حان ...

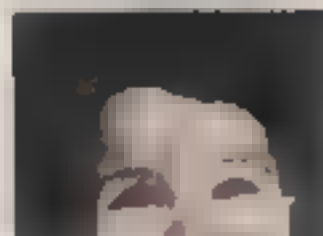
أنت تجده أرسلتك لنا الآلهة!!



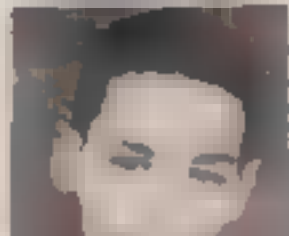
لاستفهم إجادته للعبة التخطيط ... بجانب المجرور في الإطاعة بالرجل ...



TV



المدبول  
مؤاد



أحمد  
نغزي



أحمد  
جباري



وانتوث المفركة بسرعة بفضل شجاعة د. جمال  
ومساعدة ثمانو ونسار القرية ...



وقبض على رجال العصابة وتم حبسهم  
فك أحد مخازن القللك ...



في مساء نفس اليوم عاد الرجال  
الذين أرسلهم ثمانو في مهمة خاصة ...

لأن لا أعرف !  
شخص معين -



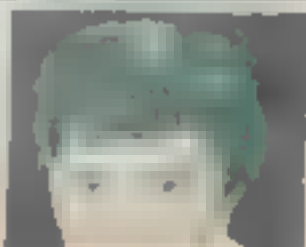
وهذه الأخشاب أرسلها  
من يملك التصرف  
في مثل  
هذه الحالة !

وقد ثمانو ببعض  
الأخشاب من قبضة  
يره داخل  
النار ...



أنا شاكر لما قدمته  
لنا يا دكتور -  
لقد قرر من  
بيده الأمر !

بعد قليل انقضى ثمانو  
بالدكتور جمال وجلس  
يحدثه ...



أحمد



أحمد

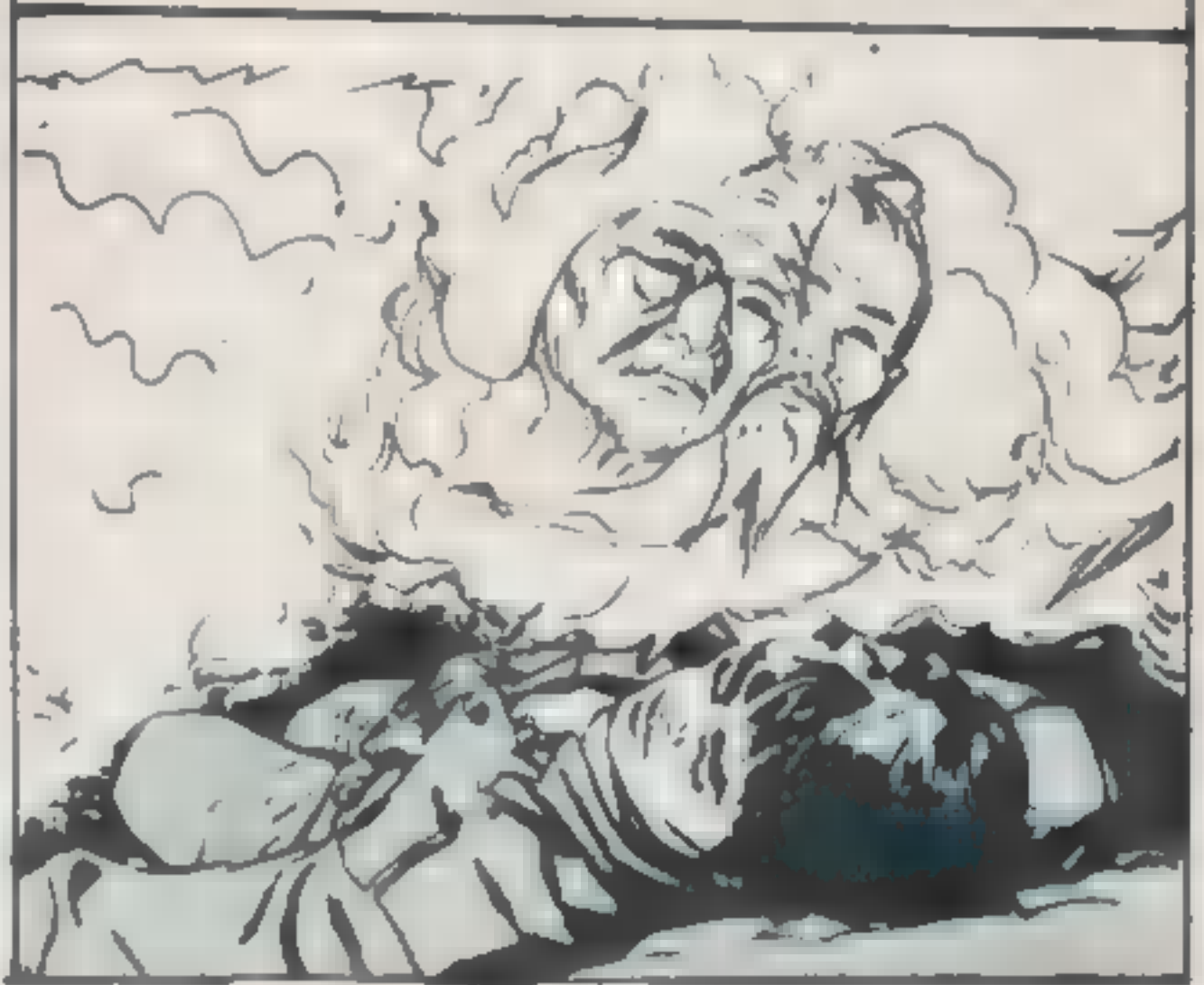




وصل رجال القبيلة ذ.جمان عامت  
محفة لمدة يومين عبر الجبال ومعهم  
المومياء التي اكتشفوها...



وتصاعد الدخان يحمل رائحة غريبة ملأت غياشيم  
ذ.جمان فبدأ يفقد وعيه تدريجيا...



.. حتى وصلوا  
لبدا إلى أسوار  
ضخمة تبدو  
وكأنها بقايا  
قلع قديمة...

في هذه اللحظة زال تأثير الأعشاب المخدرة واستيقظ  
الركنور جمان -

من بيده الأمر  
في انتظارنا!



ومن أعالي الأسوار ظهر أحد الحراس -

لقد  
وصلوا!

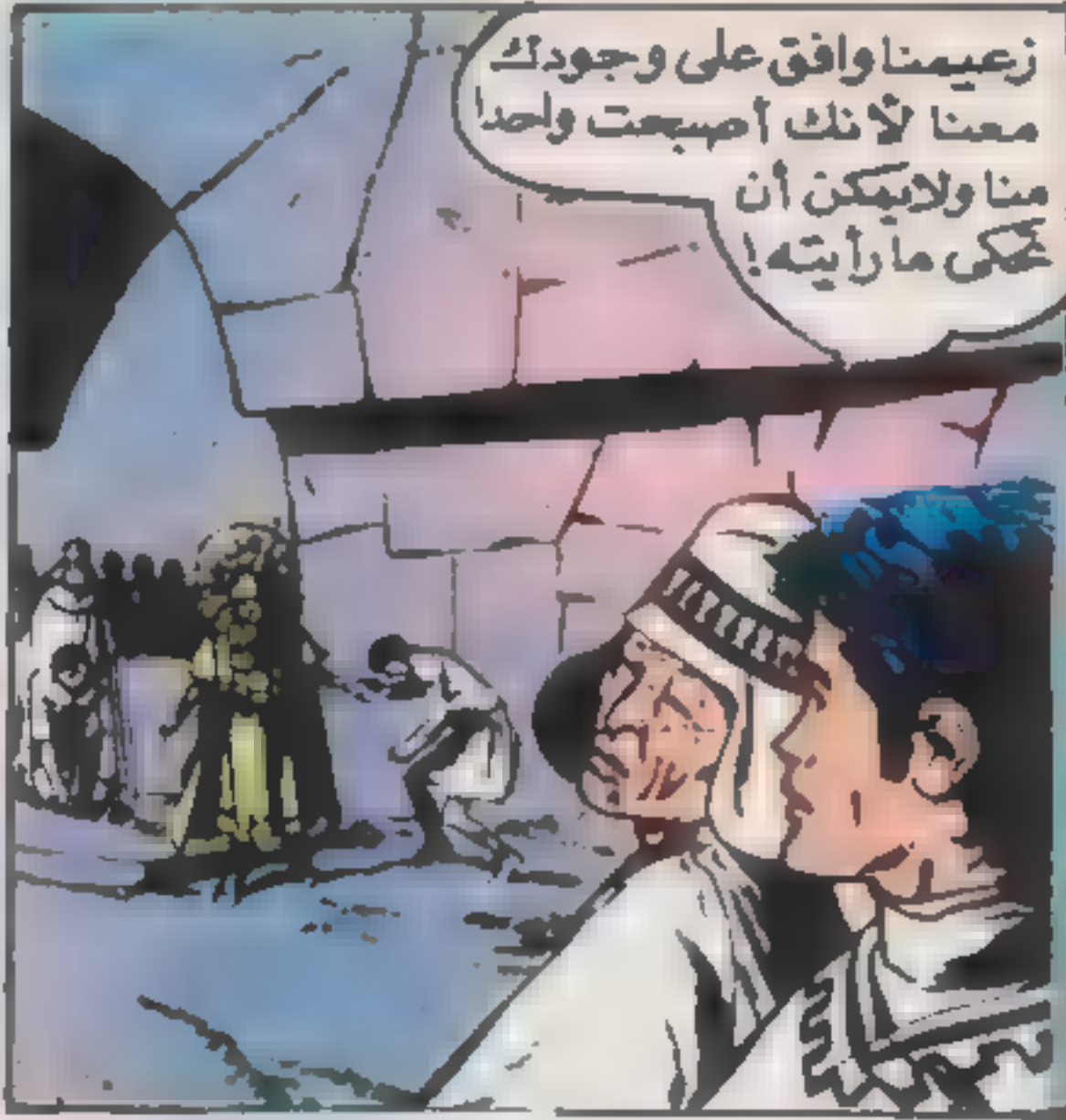




وظهر رجل مهيب محمك عامه مخفية  
يتبعه مریدوه ...



زعيمنا وافق على وجودك  
معنا لأنك أصبحت واحدا  
منا ولا يمكن أن  
تخفى ما رأيته!



ونرضت الزعيم وتقدم  
إلى الدكتور جمال ...

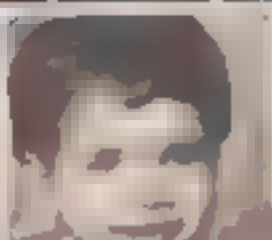
بلفنى ما قدمته  
من مساعدة لقبيلتي  
أيها القريب ...



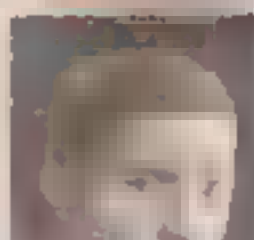
... وأشكره عليه، وعندما  
ترجع إلى الجانب الآخر من  
الجبل انس ما رأيته تماماً!



محمد  
فتحى



خالد  
محمد



انور  
فتحى



٧٠





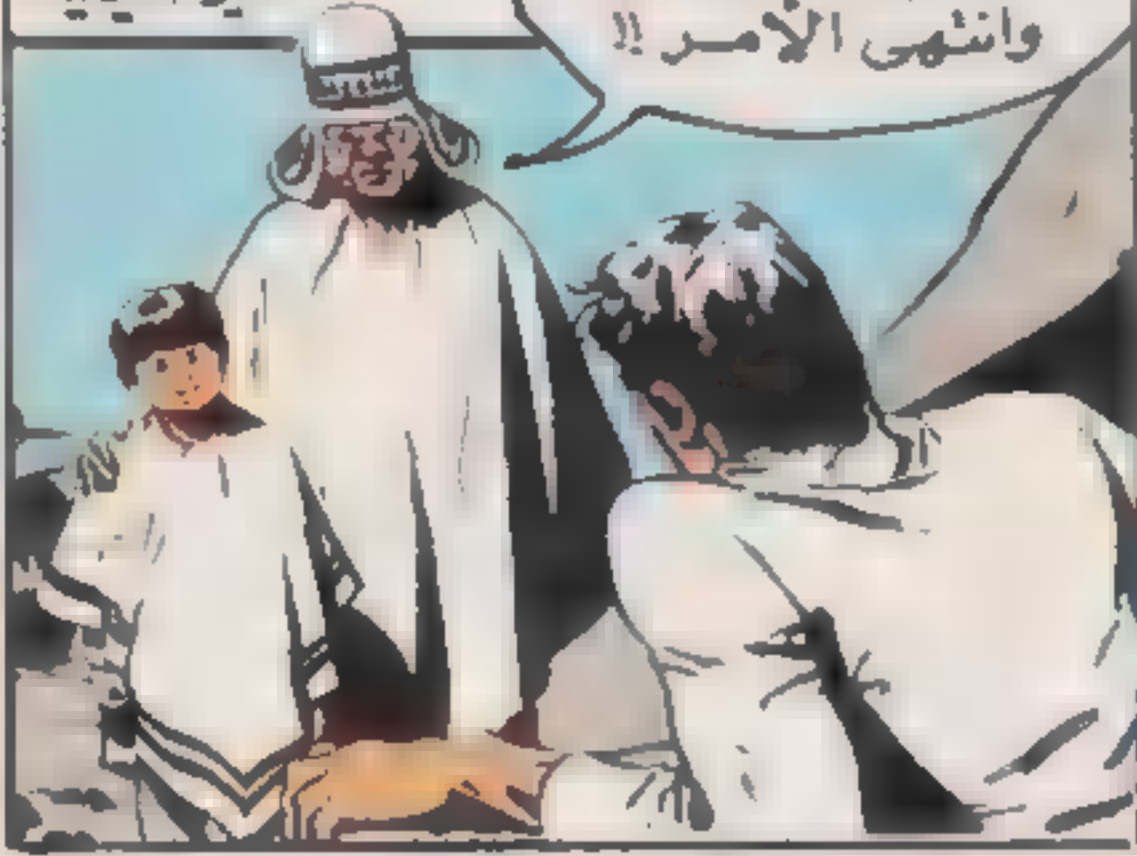
وأقيمت الاحتفالات وندمجت الزبائح وقدمت القرابين للآلهة  
شكراً على عودة المجد الأكبر إلى  
مدينته المقدسة -

الآلهة  
نحفظ  
برضى  
الآلهة!



بعد ثلاثة أيام استيقظ د. جمال ووجد نفسه  
في خيام قبيلة مانو مرة أخرى  
وكان زيارته للمدينة  
المحيرة أليفا كانت  
غير حقيقية -

لقد مر كل شيء  
بسلام يادكتور -  
وانتهى الأمر!



وبعد عدة أيام أخرى عاد د. جمال يشق  
طريقه في الجبل ليكمل رحلته تاركاً وراءه  
عالمًا كبيرًا محاذيًا بالأسرار -



موعدنا الأحد القادم مع :-

• كم تساوى يا.. كابتن سيف؟!

• آخر أخبار بيرون ليج

وصورة منارة لرحلته في مصر ..

• الجودو لا تشكره اليابان الآن

الشحن كالمعتاد لا فتروش



## موقف ...

• كان رجل أعشى يصير في طريقه في ليلة مظلمة وكان في يده مصباح مضاء .. فسأله لماذا تحمل مصباحا مضيئا .. وانت لا تتنفع به ؟! فتقدم مني الرجل وقال :  
- انني احمله مضيئا لكي لا يصطدم بي احد ..  
ما احسن الرد وما احسن ان يفكر الانسان قبل ان ينطق ..  
مشام عز الدين حافظ  
٢٢ في السكاكيني - القاهرة  
القاهرة - الدور الثالث شقة ١٢  
فكر يا صديقي هشام علي هذا الموقف - لقد فاز موقفك وسيملك الجدل على عنوانك .



## حمار جحا

ذات يوم مر جحا حمارا وذهب به الى السوق ليبيعه ولكنه مرق منه . فقال له احد اصحابه : كم كسبت ؟ فقال جحا : لم اكسب . فقال الرجل : اذن فكم كسبت ؟ قال جحا : براس ماله . ارسلها / ابراهيم السيد اسماعيل كثر كلا - المنطة



## كابتن سمير

### أجمل كلام

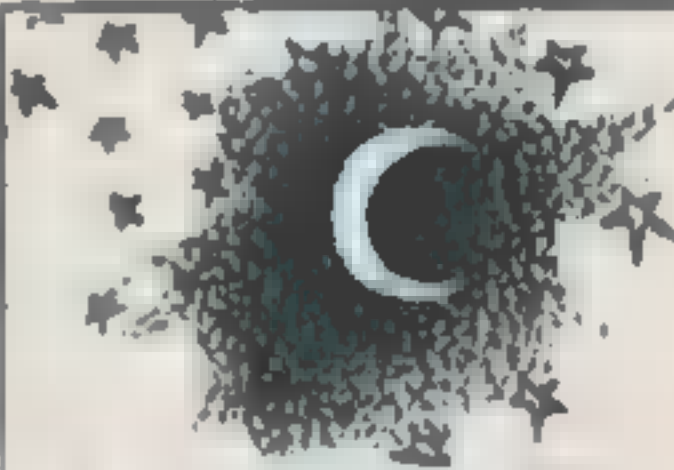
من الصديق : طارق سعيد  
مسر - مساكن القلي - القاهرة  
• لا تنظر الى الوراء ..  
فالماضي لن يعود . والمستقبل سيأتي في عالم الغيب ..  
فاحمل اذن ليوحك .. ان عمك . ومسيرك وحياتك مرهونة بتلك اللحظة التي تعيشها .

## شعراء المستقبل الاسلام دين

ذهب الى القمصين مسادرا  
والحمام في يديه والزيتون  
ميننا دين سلام ومحبة  
وقائدنا مؤمن بالله والآخران  
نفسا للحروب واهوالها  
ومرجبا بالسلام وبالولام  
يا فلسطين أنت عزيزة  
وحقوقك مصونة بالسلام  
عجبا لقوم يرفضون الحق  
وليس لديهم بديل للسلام  
وقد نسي الشاعر ان يكتب  
اسمه بالخطاب ١٢

## مصر أمنا ..

يا مصرنا يا أمنا  
غالية علينا كلنا  
من حبنا بنفوسنا  
من كل نقطة في دمنا  
يا مصرنا يا عظيمة  
أسطورة مدونا  
وفي أكتوبر وعظمنا  
رفعت راسنا كلنا  
وفي يونيو ٧٥  
فتحت قناطنا لنا  
حنورك ونظهيرك  
يا مصر يا أمنا  
علاء عبد المال سليم  
القل كبير - شارع  
الجهلاء



## الاحلال

تختلف اهل بلدنا في اختيار  
الاحلال القديم وابن يذهب اذا ما  
ظهر الهلال الجديد . واجابهم  
ظل .  
ان الله على كل شيء قدير  
وهو يقطع الهلال القديم الى قطع  
صغيرة . ويصنع منها النجوم  
التي تزين السماء .  
فرج مجاهد عبد الوهاب  
حربين

## عن القمر قالوا ..



القمر يؤثر على المواليد  
وذلك تبعا لمناطق الكرة الأرضية  
ففي احد المناطق تزداد  
المواليد عند اكتمال القمر وفي  
مناطق اخرى يحدث العكس  
تماما . ويؤثر القمر ايضا على  
سلوك الناس .. فعند اكتماله  
تزداد المظاهرات .  
بشار الحودي - سوريا

• التعليم فيه تحصيل  
عليه عندما يرسله والدك الى  
المدرسة . ولكنه لا يكتمل الا  
عندما ترسل انت ابنك الى  
هناك .  
عادل حسن همن - هوان  
• اذا انت اكرمت الكريم  
ملكته وان انت اكرمت اللئيم  
تعمر .  
■ خير لك ان تعمل شجرة  
في الظلام بدلا من ان تعلمه  
راية صدفى - دمشق  
شكرا جزيلا على الكارت .





يا نقول الحق يا بلاش



## إضحك مع الأصدقاء

ذهب قروي لضابط الشرطة  
وقال له ..  
- لقد مررت ساعتي ..  
- هل تعرف أوصافها ؟  
- كانت تقدم كثيرا ..  
أيمن مجدى  
مصر الجديدة

## نادى الرسامين



بريشة / زكية آ - حيوان خرافى



الحديث - احمد بسيوني فارص



بريشة محمد الكامل



## الخروتيت

حيوان ندى من فصيلة  
الحيوانات الخرطومية ويعرف  
باسم وحيد القرن . انقرض  
خرطومه وأخذ شكل شفة عليا  
وله ثلاث أصابع في كل من  
أطرافه . له قرن منتصب في  
أعلى الرأس ، يعيش في الأجزاء  
الاستوائية ويكثر في الهند  
نيرس ويعتبر صيده من  
هوايات أمراء الهند يقبضونه  
في مواكب حافلة .  
أيمن حسين - الاسكندرية



## مكافأة لكن بعد ..

دخل رجل على هارون الرشيد  
فأثلا له :  
في امكاني أن أعمل شهنا  
لا يلزم فعله أحد .  
فقال هارون : أعمل ..  
فأخرج الرجل من جيبه حبة  
بها مجموعة من : الأبر ، ورس  
أحداها على الأرض .. ثم رمى  
الثانية لتدخل في فتحة الأولى  
وهكذا فعل بكل ما معه حتى  
الأبر .  
فأمر هارون بجلده مساة  
جلده .. ثم أعطاه مائة دينار .  
وعندما دهم الحاضرون .. قال  
لهم هارون الرشيد ..  
أمرت بجلده لأنه يضيع ذكاه  
لما لا ينفع .. وأمرت له  
بجائزة لأنه صاهر .. في  
صنعه ..  
ممدوح على موسى - اسكندرية





# تنايلة الصبيان !!



تصورو وهم راكبين العربيات بتاعتهن شافوا  
ثلاثة نايين على الرصيف .. صعبوا عليهم وأخذوهم !



طيبين جدا !!



ياسلام على تنايلة الصبيان !



ربنا يخليهم !

يلبسوا كويس .. وياكلوا كويس !!



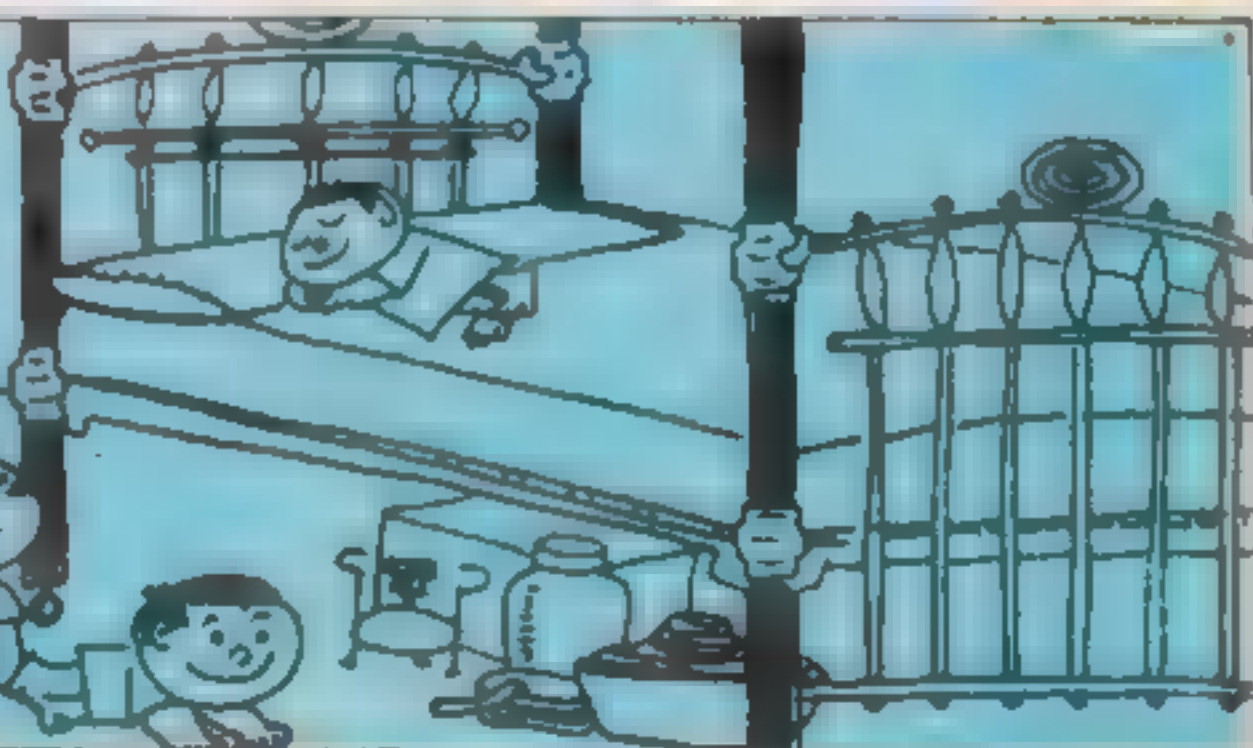
ياسلام على  
الأخلاق !

ياسلام ! أخذوهم معاهم البيت !!



طبعاً !

لو كان التنايلة خدوا ثلاثة من العيال دول !



هات له النضارة بتاعتي من الصالون  
وإنده لي الثلاثة الضيوف بتوعنا !!

حاضر  
يا بيه !!

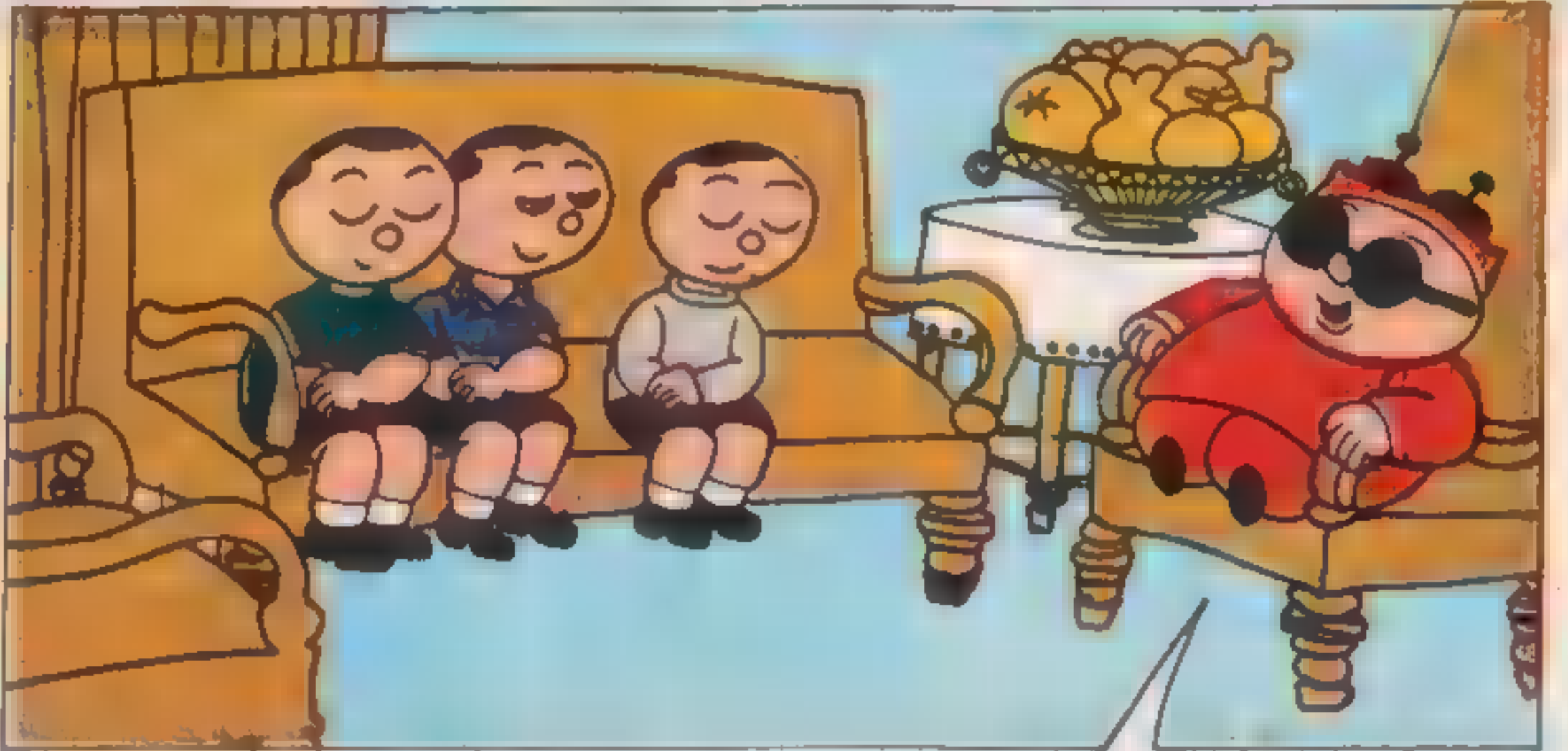






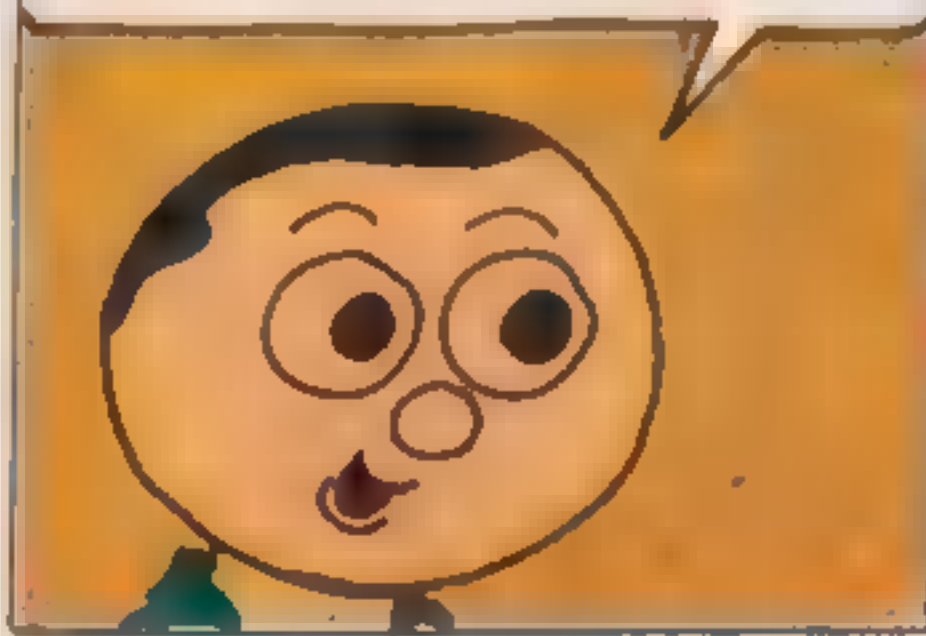
هرب « على عليه وعصايته من السجن » واتجهوا الى منزل  
« سمير » .. وفي الفجر غابوا المنزل . ونحن سيارة مصرعة صدمت  
أحدهم ، واستطاع أن ينطق اسم سمير ، فقاموه للمحاكمة بتهمة  
إخفاء على عليه في بيتسه .. وخاف التفتاية من العصاية  
فاختاروا ثلاثة أطفال ، والبصوم ملابس تشبه التفتاية ..

## قصّة ورسموم : حجازي



ما شاء الله .. صبحتكم إتحتسنت ! إيه رأيكم ؟ مثل العيشة هنا أحسن من العيشة على الرصيف ؟ أي  
حاجة نفسكم فيها قولوا عليها . ومن بكره ؟ تعلموا السواقة علشان ح نشترى لكم ٣ عربيات شكل  
العربيات بتوعنا .. والترزي بيحصل لكم هدوم شكل هدومنا .. واحدح يلبس أحمر .. وواحد أزرق .. وواحد  
أصفر .. بس عاوزكم تأكلوا أكثر من كده .. حاجة واحدة عاوزها منكم .. إنكم تسمعوا الكلام اللي نقول لكم عليه !

عاوز أقول حاجة كمان بس مكسوف !!



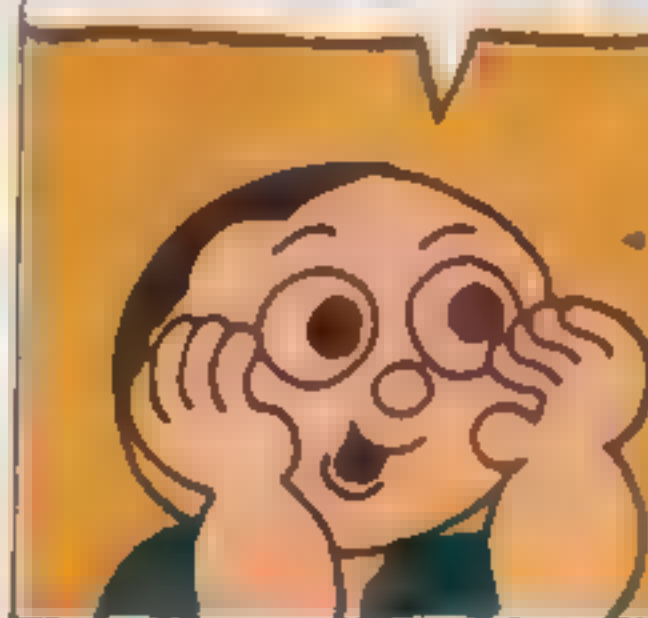
ربنا يخليك يا سعادة البية !



طبعاً! كويس إنك فكرتني !!



ح فلبس فضارات كمان ؟!

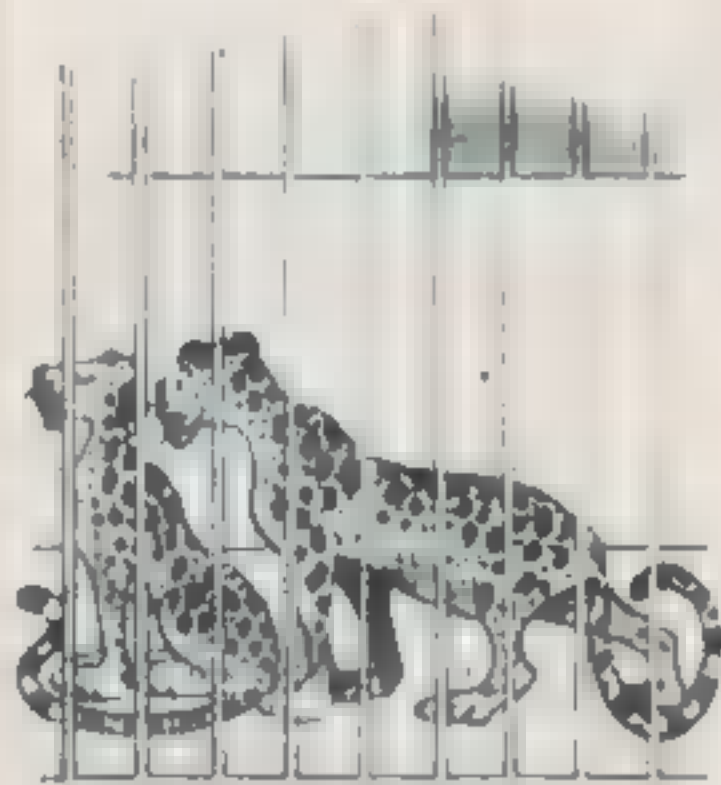


قول ما تنكسفش !!





## الفكاهة في مجلات العالم



زبون (غاضبا) : يا جرسون  
ما هذا الذي يطفو فوق الشوربة ؟  
الجرسون : مغبرة فأتنا لأعبر  
اسم هذه الحشرة !!



المطعم : أي نوع الفراخ أفضل  
من سواها ؟  
القميذ : الفرخة السوداء يا  
أبله ، لأنها تستطيع أن تبيض بيضه  
بيضاء وأما الفرخة البيضاء فلا  
تستطيع أن تبيض بيضه سوداء



الاول : - لماذا لم تحضر للتساول  
الغذاء عندي كما اتفقتا ؟  
الثاني : لا أذكر السبب  
الاول : انتسيكر كويس لأنني  
انتظرتك طويلا ..  
الثاني ( بعد صمت طويل ) اه  
الفكرت .. لأنني لم أكن جائعا !!

## نادى الفرشة



## فكر قليلا

سئل أحمد كم قرنتسا معه  
فقال :

- معي عدد من القسـروش  
لو اضفـت اليه نصفه لم طرحت  
ريشه لكان الباقي لدى ٩ قروش  
لما هو المبلغ الذي مع أحمد ؟

١ - ١٠٠  
٢ - ١٠٠  
٣ - ١٠٠  
٤ - ١٠٠  
٥ - ١٠٠  
٦ - ١٠٠  
٧ - ١٠٠  
٨ - ١٠٠  
٩ - ١٠٠  
١٠ - ١٠٠

## أسئلة مرحة

١ - رقت ساعتنا الكبيرة ١٢  
دقة ، متى حدث هذا ؟  
٢ - أم أربعة وأربعين ، فقد  
ابنتها الصغير واحدة من أقدامه ..  
لما رجع اليها باكيا وسأله : أي  
قدم تلك التي فقدتها ؟  
أجاب قائلاً : لا أعرف لأنني ..  
لأنه ماذا ؟

١ - (١٠) ..  
٢ - ١٠٠  
٣ - ١٠٠  
٤ - ١٠٠  
٥ - ١٠٠  
٦ - ١٠٠  
٧ - ١٠٠  
٨ - ١٠٠  
٩ - ١٠٠  
١٠ - ١٠٠

## يا لхамن عايلة !!



تتكون هذه الاسرة من جد وجدة ، وحمى ، وحماة ، وزوج  
ابنة ، وثلاث بنات ، وأربع أبناء ، ووالدين ، ووالدين وثلاثة أحفاد ،  
وحفيقتان ، وأربع أخوة ، وثلاث شقيقات ، والنان من أزواج الأخوات  
والنان من الأزواج ، والنان من الزوجات ، وعم وثلاث من أبناء  
العم ، الأخ والنان من بنات الأخ .. أي في مجموعهم ٤٠  
شخصا ، ولكنهم في الحقيقة عشرة أشخاص كما ستكتشف أنت ذلك  
عندما تعيد التكوين الحقيقي لشجرة هذه الأسرة .



دندش وکراویة.. في

# غابة البوص!

سيناريو: عاطفت فخر  
رسوم: جلال عمران

في أول يوم من أيام الدراسة.. ذهبت كراوية  
لبعض عات صديقه دندش..

مساء الخير يا نعامية..  
يا ترى دندش موجود؟

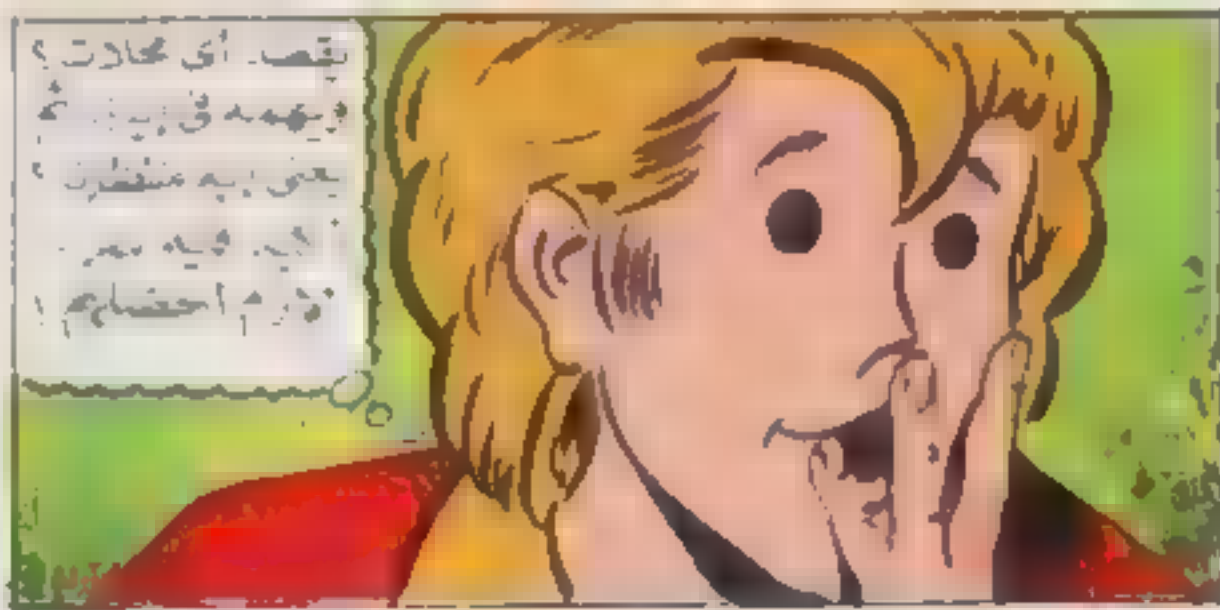
لا تخش  
تفكر!

شكرا.. بالليل  
أمر عسيه.. سلتني لي  
عاني الحاجة!

كابتن سمير يا معلم علشان الاولاد الحلون!  
اشتروها من بدري.. مقفون بصبروا  
لغاية دلوقت!!

المساء.. كابتن سمير..







دعند غابة البوص توقف السيارة المرسيديس..



إيه الحكاية يا معلم  
حنفي.. مش ده الولد  
بياع الجرايد؟

هو بعيته.. أنا  
قلبي مش مطمئن  
مش عارف ليه!



لكن جاي  
ورانا ليه؟

جايز جمعنا وإحنا  
بنشكركم عن المصلا!



بقى كاشة.. ونعلم  
يقضي علينا في الحال  
لو كان الولد سمعنا!

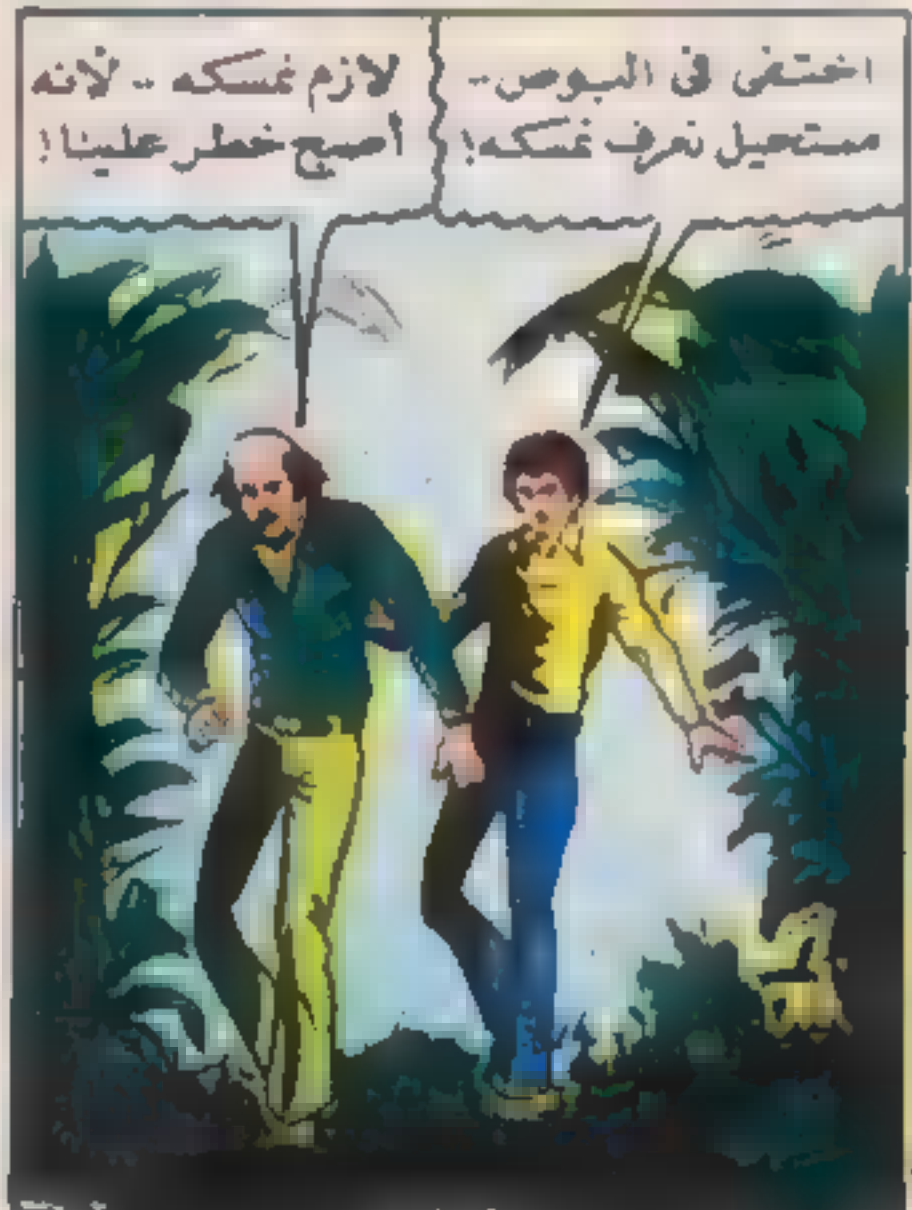
لازم نمسكه  
ونكده نبقى  
في أمان!



أكيد عرفوني.. اتصرف  
إزاي.. أحسن طريقة  
أختفي في البوص ده!



أختفي في البوص..  
مستحيل نعرف نمسكه!  
لازم نمسكه.. لأنه  
أصبح خطر علينا!









كل واحد منكم عارف مهمته تمام - والعربية  
في انظارنا في آخر شارع الوفاء من ناحية النيل!



ولما نرجع  
نبقى نتصرف  
معاه!

أخذه وكتفه -  
وارميه عندك دلوقت!



وتستجيب السمار لرغائه  
فتوديه المطرأة لتكويه  
رسميته فنه تقطع  
فتبرده -



يارب  
ساعدني قبل  
ما يفلتوا!



حمدًا لك يارب -  
استجبت لدعائي!



من فضلك يا هم -  
أقرب نقطة مشرطة فين؟



يا ابني  
دعك بعيد -  
عالي العموم  
تعال أوصيك!

يا حضرة الضابط -



وكم ذنوبي  
القصة كاملة -





وماصرت القوة المكاتب  
من جميع جهاته حتى  
لربقتة المصروصت -



آلو - على الدورية التوجه  
فورا إلى محل جواهر الأناقة -  
شارع الوفاء - عليه - حوّل !



دلوقت أفتر استأذنت -  
علشان والدتي زمانها  
مستغولة عالت !!  
لحظة واحدة -  
العربية توصلك !!



ورقع أفراد المصابة  
فمن يد رمال  
الشرطة ...



أما عندي لك أخبار - أو أقول لك بكرة  
تقرأها في الصحف - ومعاها صورتي !  
وبكرة ليه ؟ نزل دلوقت - إنا الفجر  
وأشترى منك جرنال ، وأزود توزيع  
وأيرادك - بيينا !

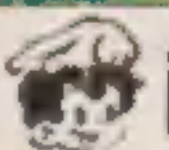


وصل .. وصل ..



وعلمت بابي المفرك -

ربنا يجيب  
العواقب  
سليمة !









# السليم

## كبيرة لذيذة

## جديدة

صنعت بأحدث  
الآلات الوارثة  
من أوروبا  
حيث تصل  
إليك ولم تمسسها  
يد على الإطلاق



• شيكولاته مع لبن  
• لبن • برتقال  
• فراولة • ليمون  
• ابريكو • أناناس  
[ مع اللبان ومن غير اللبان ]



رغم التقدم في صناعة  
الحلوى في مصر

# السليم